

# Gefen

®

## **A/V** Преобразователь формата **Pro II**

**EXT-AVCINEMAAD**

Руководство пользователя



**[www.gefen.com](http://www.gefen.com)**



**Asia Cinema**  
[www.asiacinema.ru](http://www.asiacinema.ru)

Москва  
Инженерный центр  
+7 (495) 661-54-66  
[info@asiacinema.ru](mailto:info@asiacinema.ru)

Ангарск  
Инженерный центр  
+7 (3955) 50-80-81  
[cinema@asiacinema.ru](mailto:cinema@asiacinema.ru)

**Обратить внимание**

Gefen Inc. резервирует право произвести изменения в аппаратуре, упаковке и любом сопроводительном документе без предварительного письменного уведомления.

**A/V Cinema Scaler Pro II, является торговой маркой Gefen Inc.**

Произведен согласно лицензии от Dolby Laboratories.  
“Dolby”, “Pro Logic”, и двойной символ-D являются торговыми марками  
Dolby Laboratories.

© 2010 Gefen Inc., Все права защищены. Все торговые марки - собственность своих соответствующих владельцев.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Введение
- 2 Эксплуатационные Примечания
- 3 Функции
- 4 Схема панели
- 5 Описания панели
- 6 Описания панели
- 7 Кнопки передней панели
- 7 Навигация
- 7 Выбор входа
- 9 Использование главного/основного ЖК дисплея A/V Cinema Scaler Pro
- 9 ЖК экран
- 10 A/V Cinema Scaler Pro - Начальный Запуск
- 10 Включение
- 12 A/V Cinema Scaler Pro - Основной Экран
- 12 Главный дисплей
- 13 Разрешения входа
- 14 Тип звукового входа
- 14 Звуковые форматы
- 15 Частота дискретизации
- 15 Количество каналов
- 15 Экран вывода
- 16 Обработка окружающего звука
- 17 Компрессия динамического диапазона
- 17 Компенсация начального/нулевого уровня
- 18 Тип выхода DVI
- 18 Тип HDMI EDID
- 19 Тип звукового входа
- 20 Название продукта
- 21 A/V Cinema Scaler Pro - Конфигурация
- 21 Меню основных функций
- 22 A/V Cinema Scaler Pro – Регулировка/настройка изображения
- 23 Режим
- 24 Контраст
- 25 Яркость
- 25 Тона
- 25 Насыщенность
- 26 Резкость
- 26 Соотношение размеров изображения
- 28 Уменьшение помех
- 29 Горизонтальное положение
- 29 Вертикальное положение
- 29 Тактовый генератор
- 30 Фаза
- 30 Настройка изображения - выход
- 30 A/V Cinema Scaler Pro – Настройка цвета
- 31 Температура цвета
- 32 Красный
- 33 Зеленый

## СОДЕРЖАНИЕ

- 33 Голубой
- 33 Настройка цвета - выход
- 34 A/V Cinema Scaler Pro – Настройка задержки синхронизации артикуляции
- 34 Задержка синхронизации артикуляции
- 34 Настройка синхронизации артикуляции - выход
- 35 A/V Cinema Scaler Pro – Регулировка задержки окружающего звука
- 35 Задержка окружающего звука справа
- 36 Задержка окружающего звука справа сзади
- 36 Задержка окружающего звука слева сзади
- 36 Настройка синхронизации артикуляции - выход
- 37 A/V Cinema Scaler Pro – Выбор выхода
- 37 Синхронизация выхода 1080P
- 38 Синхронизация выхода 2K
- 38 Выход из меню - Выбор выхода
- 38 A/V Cinema Scaler Pro – Настройка экранного меню
  
- 39 Горизонтальное положение
- 40 Вертикальное положение
- 40 Тайм-аут (максимальное время ожидания)
- 40 Фон
- 41 Выход из меню- Настройка экранного меню
- 41 A/V Cinema Scaler Pro – Встроенная программное обеспечение
- 42 Звуковой вход DB-25 и режим обхода
- 42 A/V Cinema Scaler Pro – Режим обхода аудио DB-25
- 42 Активация режима обхода
- 44 Схема расположения Аналоговых выводов и Вводов
- 44 Аналоговый вывод DB-25
- 44 Аналоговый ввод DB-25
- 45 Схема расположения цифрового входа
- 46 Цифровой ввод DB-25
- 47 Последовательный Интерфейс Управления RS-232
- 47 Настройки RS-232
- 48 Последовательные Команды Управления RS-232
- 50 Монтаж в стойку / Установка на столе
  
- 51 Спецификации

## ВВЕДЕНИЕ

Спасибо, что выбрали A/V Cinema Scaler Pro. Ваше полное удовлетворение очень важно для нас.

### Gefen

Gefen предоставляет инновационные, прогрессивные компьютерные решения и разработки в области электроники, которые упрощают интеграцию, расширение, распределение и конверсионные технологии. Надежные, оперативно подключаемые продукты Gefen дополняют межплатформенные компьютерные системы, профессиональные звуковые/видео среды и системы HDTV всех размеров с работоспособными разработками, которые просто применить и которыми просто управлять.

### Gefen A/V Cinema Scaler Pro

**Gefen A/V Cinema Scaler Pro**- видео и звуковое устройство, которое может выполнить уникальное разнообразие задач масштабирования видео и конверсии звука. Любой сигнал может быть масштабирован и отображен с полным управлением конечного пользователя. **Отображение функций выполняемых на экране(OSD)** и многофункциональные настройки позволяют Вам точно настраивать ваш визуальный интерфейс и получить максимум из Вашей текущей настройки A/V.

### Как Это Работает

Просто подключите свои аналоговые или цифровые источники A/V к Gefen Cinema Scaler. Используя систему меню OSD и управление, выберите свой желаемый ввод и разрешение, потребности обработки аудио, и другие настройки. Cinema Scaler блестяще перемасштабирует Ваше изображение на Ваш цифровой кино проектор или DVI /HDMI дисплей.

Примечание: Этот модуль - полностью соответствует HDCP.



## **ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ**

### **ПРОЧИТАЙТЕ ЭТИ ПРИМЕЧАНИЯ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ УСТАНОВИТЬ ИЛИ УПРАВЛЯТЬ A/V CINEMA SCALER PRO**

- Звук с аналогового и цифрового ввода DB-25 доступен только в режиме обхода. Видео не будет выводиться, если используется режим обхода.
- Подключение аудио для каждого ввода можно выбирать между аналоговым и цифровым. Выбор типа звукового входа - выбирается с использованием системы меню LCD лицевой панели. Для получения дополнительной информации пожалуйста см. страницу 19.

- **Коаксиальная/Оптическая Поддержка Формата Цифрового звука**

2 Канала LPCM: 32 кГц - 96 кГц  
Многоканальный AC-3 1-6 Каналов цифровой передачи

- **Поддержка Формата Цифрового звука HDMI**

2 Канала LPCM 32кГц – 96кГц  
Многоканальный AC -3 1-6 Каналов цифровой передачи  
8 Каналов LPCM 32кГц - 96кГц

### **Поддержка Цифрового Звукового Формата AES DB-25**

8 Каналов (4 Stereo Пары) 3 2-192кГц

### **Обработка звука**

Dolby Pro Logic II на всех аналоговых/цифровых вводах (нет DB-25). (См. страницу 16 для детального описания этой функции),

### **Поддерживаемые форматы видеовхода**

DVI-D: Максимальное Разрешение 1920x1200/60Гц  
DVI-I: Максимальное Разрешение 1920x1200/60Гц (и аналоговый и цифровой)  
Компонентный: Максимальное Разрешение 1920x1080/60Гц  
VGA: Максимальное Разрешение 1920x1200/60Гц  
HDMI: Максимальное Разрешение 1920x1080/60Гц

### **Поддерживаемые форматы видеовыхода:**

Цифровой: 1920x1080p 23.97/50/60Гц и 2 КБ (2048x1080p 23.97/50/60Гц)

Аналоговый: 1920x1080p 23.97/50/60Гц и 2 КБ (2048x1080p 23.97/50/60Гц)

режимы 23.97, 50, и 60Гц работают на основе транзитной передачи.

### **Поддерживаемые форматы аудиовыхода:**

Аналоговый: 8 дискретных каналов (сбалансированный через DB-25)

**Этот продукт - полностью соответствует HDCP**

## ФУНКЦИИ

- 1 DVI-I видео + аналоговые или цифровые звуковые входы
- 1 DVI-D видео + аналоговые или цифровые звуковые входы
- 2 компонентных видео+ аналоговые или цифровые звуковые входы
- VGA + аналоговой или цифровой звуковой вввод
- Ввод HDMI
- аналоговый звуковой вход DB- 25 (дискретный 7.1, сбалансированный)
- 8 канальный цифровой звуковой вввод AES DB- 25
- Поддерживаемые Разрешения 1920x1080p 60 Гц и 2048x1080p 60 Гц
- Возможность Выбора цифрового или аналогового звукового входа для каждого источника (кроме HDMI)
- Возможность выбора источника лицевой панели с режимом обхода для транзитной передачи DB-25
- RS-232 для дополнительного обновления встроенного П.О. / внешнее управление
- LCD Экран для масштабирования и настройки звука
- Звуковая задержка точной синхронизации видео
- Функция "black barring" / растягивать соотношение размеров на 4:3
- Плавающие сбалансированные звуковые выходы с отдельным источником питания для того, чтобы избежать проблем с контуром заземления.

### Пакет Включает

- (1) модуль Cinema Scaler Pro II
- (1) Источник питания постоянного тока 12Вольт DC
- (1) Набор СКОБОК
- (1)Руководство пользователя

✓ **Примечание** – L+R перевод- левый+правый



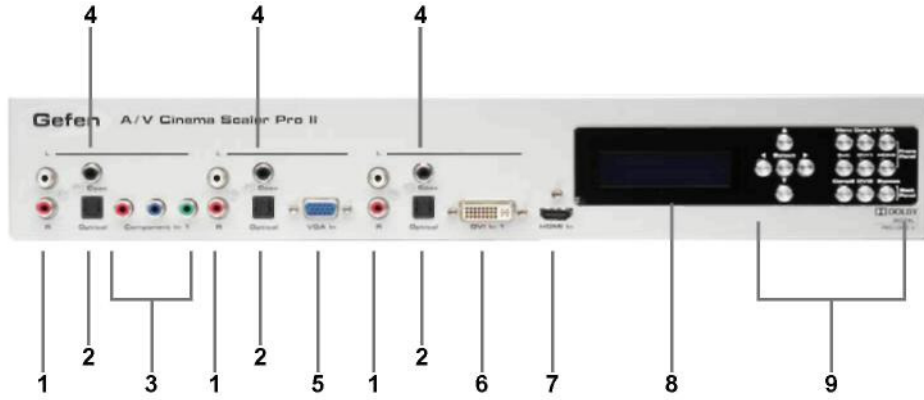
Москва  
Инженерный центр  
+7 (495) 661-54-66  
info@asiacinema.ru

Asia Cinema  
www.asiacinema.ru

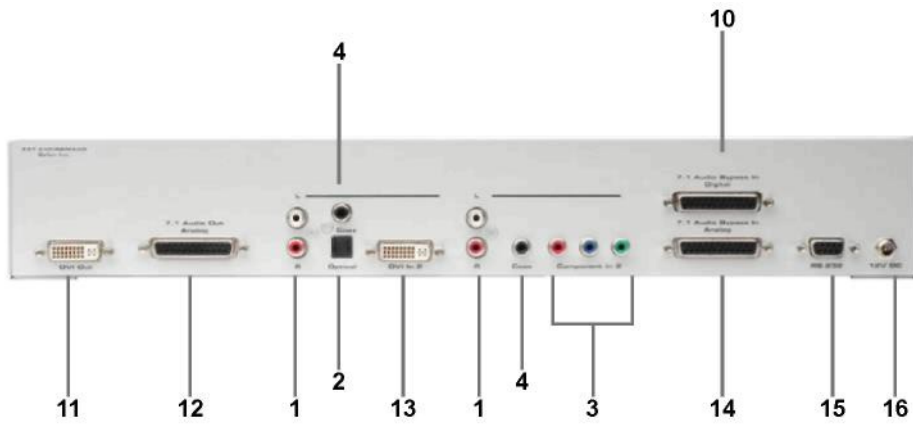
Ангарск  
Инженерный центр  
+7 (3955) 50-80-81  
cinema@asiacinema.ru

## Вид панелей

### Передняя панель



### Задняя панель



## ОПИСАНИЕ ПАНЕЛИ

### **1 Аналоговый L+R (левый +правый) Звуковой вход RCA**

Этот ввод примет 2 канала аналогового аудио, используя 1 пару аналоговых звуковых соединителей RCA. Есть ряд/набор соединителей доступных для всех вводов за исключением HDMI и DB-25 . Список принятых звуковых форматов -см. страницу 13.

### **2 Цифровой Оптический Звуковой вход (TOSLINK)**

Этот ввод примет многоканальное цифровое аудио, используя 1 оптический соединитель. Есть соединитель доступный для всех вводов за исключением HDMI, компонентного 2, и DB-25 . Список принятых звуковых форматов, включая поддерживаемые звуковые каналы, см. страницу 14.

### **3 Ввод компонентного видеосигнала**

Этот ввод примет компонентный видеосигнал (YPbPr) через 3 соединителя типа RCA. Есть 1 набор соединителей, расположенных на передней и задней панелях. Список принятых Разрешений -см. страницу 13.

### **4 Цифровой Коаксиальный Звуковой вход (S/PDIF)**

Этот ввод примет многоканальное цифровое аудио, используя 1 соединитель типа RCA. Есть соединитель Имеющийся для всех вводов за исключением HDMI и DB-25 вводов. Список принятых звуковых форматов, включая поддерживаемые звуковые каналы, см. страницу 14.

### **5 Видео Ввод VGA**

Этот ввод примет видео VGA (RGBHV) через соединитель типа HD-15. Список принятых Разрешений -см. страницу 13.

### **6 Видео Ввод DVI-I**

Этот ввод примет DVI-I видео (RGB, аналоговый или цифровой) через соединитель типа DVI-I . Входной формат определяется автоматически . Список принятых Разрешений -см. страницу 13.

### **7 Ввод HDMI**

Этот ввод примет HDMI (RGB, YCbCr), сигнал через HDMI соединитель. И Аудио и видео поддерживаются этим соединителем. Список принятых Разрешений и звуковых форматов - см. страницу 13.

### **8 Высококонтрастный ЖК Дисплей**

Этот дисплей используется для конфигурации/настройки и просмотра информации состояния. Для информации относительно того, как использовать этот дисплей пожалуйста см. страницу 12.

### **9 Кнопки Навигации и Выбора входа**

Есть Кнопки дискретного источника для выбора входа. Навигационные кнопки - для простого передвижения пользователя и настройки функций. Пожалуйста см. страницу 9 для получения дополнительной информации.

## ОПИСАНИЯ ПАНЕЛИ

### **10 7.1 Канальный Цифровой звуковой вход**

для этого ввода подходит разъем типа DB-25 для многоканального ввода цифрового звука. Этот порт активен, только когда выбран режим обхода (страница 42). Поскольку информация схемы расположения выводов, пожалуйста, см. страницу 46.

### **11 Выход DVI-D** - Этот выход примет устройство отображения с DVI-D (цифровой RGB) через соединитель типа DVI-I. Этот порт вывода поддерживает дисплеи, которые способны к принятию одного из двух Разрешений вывода; 1080p или 2 КБ.

### **12 7.1 Канальный Аналоговый Звуковой выход**

Этот ввод примет разъем типа DB-25, для соединения с многоканальным аналоговым звуковым устройством. Этот порт всегда активен. Все аудио из каждого входного источника будет преобразовано и выведено через этот порт. Схема расположения выводов - пожалуйста, см. страницу 45.

### **13 Ввод DVI-D**

Этот ввод примет DVI-D видео (цифровое) через соединитель типа DVI-I. Входной формат только цифровой. Список принятых Разрешений пожалуйста см. страницу 13.

### **14 7.1 Канальный Аналоговый Звуковой вход**

Этот ввод примет коннектор типа DB-25 для многоканального аналогового звукового входа. Этот порт активен, только когда выбран режим обхода (страница 42). схема расположения выводов пожалуйста см. страницу 44.

### **15 Последовательный Интерфейс Управления RS-232**

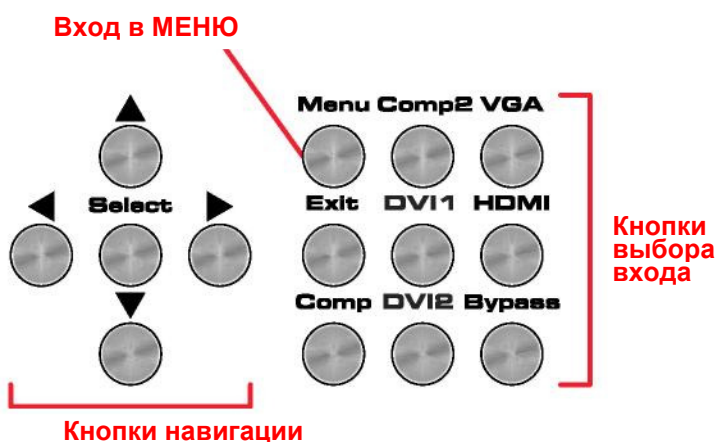
Этот порт доступен для подключения с внешними устройствами управления и обновления встроенного П.О. Доступ к определенным функциям только через интерфейс RS-232. Для информации о RS-232 и команд управления пожалуйста см. страницу 48.

### **16 Разъем постоянного тока 12V.** Этот порт примет электроэнергию через прилагаемый источник питания постоянного тока 12V. Это - соединитель фиксаторного типа.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Пожалуйста, используйте только источник питания, поставляемый с этим продуктом. Использование адаптеров мощности других производителей может нанести непоправимый урон модулю, и гарантия будет аннулирована.

## КНОПКИ ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ

### НАВИГАЦИЯ ПО A/V CINEMA SCALER PRO



Кнопки передней панели используются для передвижения, настройки, и выбора входа.

#### **НАВИГАЦИЯ**

Кнопки направления (◀▲▶▼) используются, чтобы передвигаться по системе меню пользователя. Кнопка **Select/выбор** - кнопка подтверждения меню и подтверждения выбора элемента.

Кнопка **Menu/меню** используется, чтобы войти в меню конфигураций/настройки.

Кнопка **Exit/выход** используется, чтобы выйти из меню в любое время.

#### **ВЫБОР ВХОДА**

Желаемый входной порт может быть выбран, используя кнопки ввода на лицевой панели. Просто нажмите требуемую кнопку ввода. Изменение источника может занять до 10 секунд.

Кнопка обхода запустит режим обхода (страница 42).

**СОВЕТ:** Возможно, перейти непосредственно в режим обхода и назад к любому вводу, просто используя кнопки передней панели.

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ И РАБОТА A/V CINEMA SCALER PRO

### УСТАНОВКА A/V CINEMA SCALER PRO

1. Подключите видео источники к видео входам A/V Cinema Scaler Pro.

Есть Следующие входы:

#### **Передняя панель**

HDMI

DVI-I (аналоговый и цифровой DVI)

VGA

Компонентный

#### **Задняя Панель**

DVI-D (цифровой DVI)

Компонентный

2. Подключите звуковые источники ко звуковым входам A/V Cinema Scaler Pro

Есть следующие входы:

#### **Передняя панель**

HDMI: Только встроенный звук

DVI-I: Аналоговый RCA L+R (Л+П) или Цифровой TOSLINK или S/PDIF

Компонентный: Analog RCA L+R (Л+П) или Цифровой TOSLINK или S/PDIF

VGA: Аналоговый RCA L+R (Л+П) или Цифровой TOSLINK или S/PDIF

#### **Задняя Панель**

DVI-D: Аналоговый RCA L+R (Л+П) или Цифровой TOSLINK или S/PDIF

Компонентный: Аналоговый RCA L+R (Л+П) или Цифровой S/PDIF

DB-25: Аналоговый и цифровой многоканальный аудио.

Расположение выводов см. стр. 44 и 46

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Все входы, за исключением HDMI, могут принять источники аналогового и цифрового звука. Поэтому, у каждого входа есть опция выбора в Экранном меню, которая позволит пользователю выбирать, какой тип аудио используется.

3. Подключите устройство с DVI к выводу DVI-I A/V Cinema Scaler Pro

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Этот вывод - разъем DVI-I . Через этот разъем может быть выведено Аналоговое или цифровое видео. Выбор выходного формата может быть сделан используя ЖК дисплей и кнопки на лицевой панели. Пожалуйста, см. страницу 18 с инструкциями, как изменить тип вывода DVI.

4. Подключите аналоговый звуковой выход DB-25 к аналоговому вводу DB-25 на соответствующем звуковом устройстве.

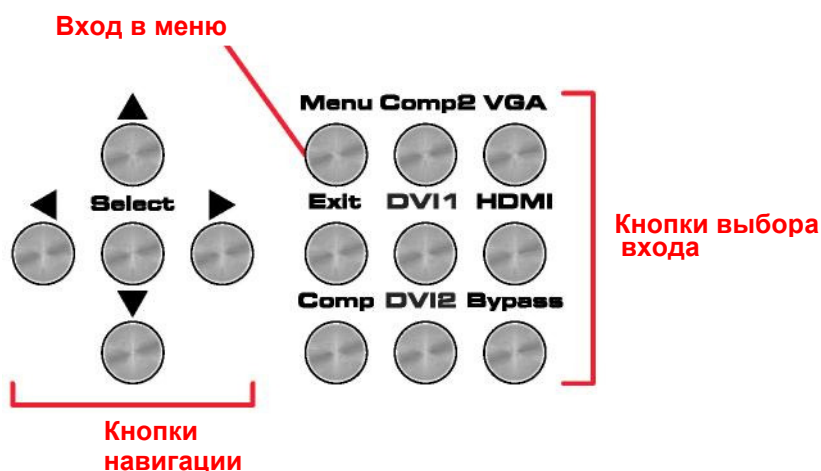
5. Подключите прилагаемый 12вольтный источник питания между A/V Cinema Scaler Pro и розеткой. Убедитесь, что входные Кабели плотно/надежно подключены к модулю.

## A/V CINEMA SCALER PRO - НАВИГАЦИЯ

### КНОПКИ ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ

A/V Cinema Scaler Pro использует серию кнопок, расположенных на лицевой панели, для выбора всех входов и функций. Вся информация состояния, такая как Разрешения ввода и вывода, всегда доступна на **Экране** лицевой панели. Функции, настраиваемые Пользователем, такие как коррекция цвета и форматное соотношение, можно выбирать и настраивать с **Экрана** или с **OSD** - экранное меню отображения выполняемых функций на экране.

Всё передвижение по меню и настройки выполняются при помощи кнопок лицевой панели. Обзор кнопок лицевой панели ниже.

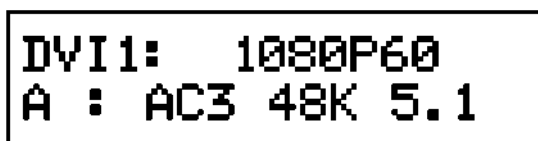


Полное описание каждой из этих кнопок пожалуйста см. на стр 7.

### ЖК ЭКРАН

**ЖК Экран** отображает Информацию состояния и может также использоваться, чтобы выбирать и настраивать функции на A/V Cinema Scaler Pro. Этот дисплей - высококонтрастный 2-строчный/16-символьный ЖК дисплей. Он отобразит информацию как в примере ниже.

Главный экран



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD (ЖК дисплея) A/V CINEMA SCALER PRO

### A/V CINEMA SCALER PRO - НАЧАЛЬНЫЙ ЗАПУСК

#### ВКЛЮЧЕНИЕ

Как только все видео и звуковые подключения были сделаны, и источник питания был подключен, A/V Cinema Scaler Pro должен автоматически включиться. LCD на передней панели должен указать это, отображая текст:



GEFEN INC.  
SIGNAL CONVERTER

Название продукта

Этот текст должен отображаться в течение 3 секунд, в то время как система загружается. Как только загрузка будет закончена, должен появиться **Основной Экран**.

Есть 11 различных информационных/настроечных окон, чтобы предоставить пользователю информацию или полезные функции. Эти окна - **Название Продукта, Основной Экран, Экран Вывода, Обработка окружающего звука, Управление динамическим диапазоном, Компенсация контрольного/нулевого Уровня, Тип Вывода DVI , Тип HDMI EDID, Тип Звукового входа, Авто настройка VGA и Меню Экрана**. Пожалуйста, используйте кнопки ▲ и ▼, чтобы перемещаться по окнам. Циклический порядок отображен на следующей странице.

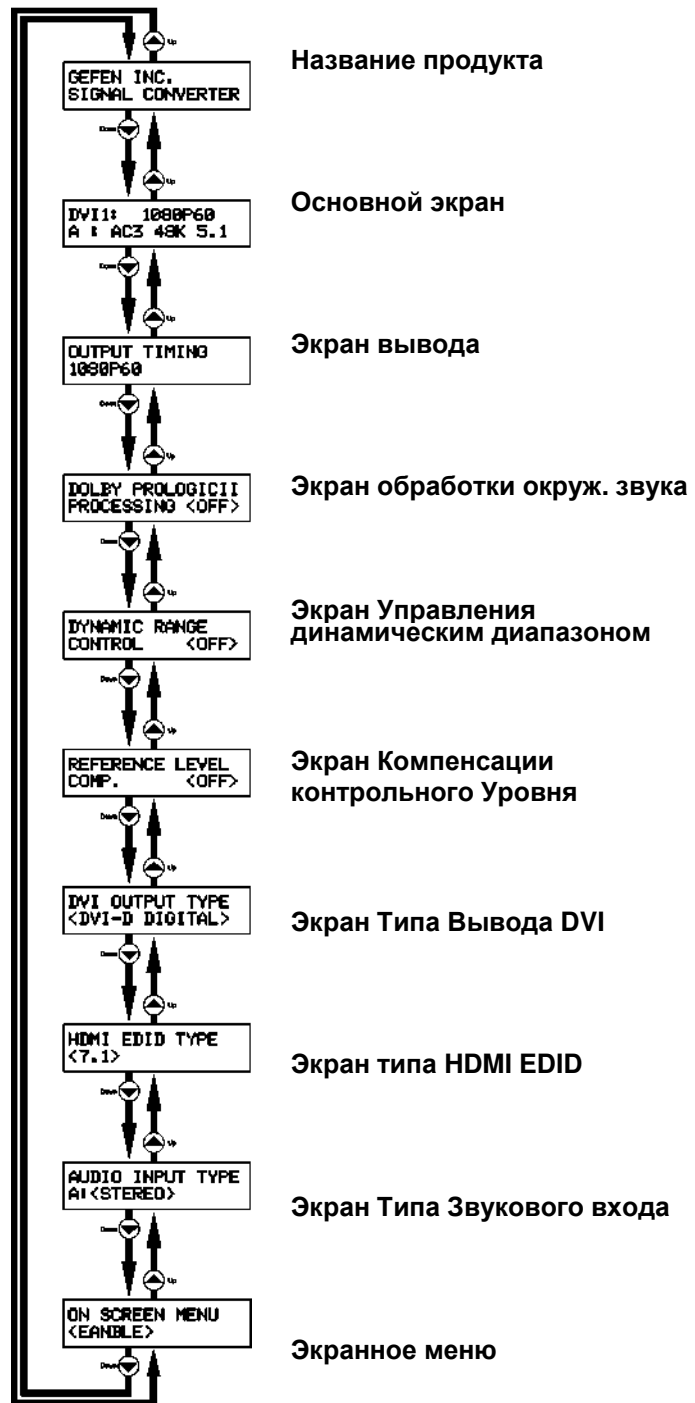
**Примечание:** окно **Типа Звукового входа** не будет доступно, когда будет выбран ввод **HDMI**

**Примечание:** **Окно Авто настройки VGA** (изображенное ниже) будет доступно, когда выбран ввод **VGA** .



VGA AUTO ADJUST  
PRESS SELECT

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

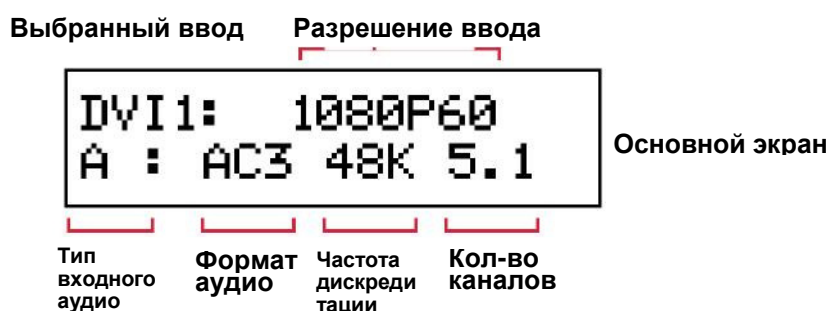


## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

### A/V CINEMA SCALER PRO - ОСНОВНОЙ ЭКРАН

#### ОСНОВНОЙ ДИСПЛЕЙ

**Основной Экран** отобразит полезную информацию пользователю. Он отображает в настоящее время выбранный входной порт и формат звукового входа. В настоящее время используемый выходной формат может также быть отображен, нажатием кнопки ▼. Кнопки ◀или ▶ на этом экране не работают. Пожалуйста, см. ниже план **Основного Экрана**.



#### ВЫБРАННЫЙ ВВОД

Эта часть экрана отобразит в настоящее время выбранный ввод. Доступные вводы, метки, и связанные кнопки упомянуты ниже:

Название дисплея LCD	Ввод	Место расположения	Кнопка передней панели
COMP1	Компонентный	Передняя панель	COMP1
VGA	VGA	Передняя панель	VGA
DVI-D1/DVI-A1	DVI-I	Передняя панель	DVI1
HDMI	HDMI	Передняя панель	HDMI
COMP2	Компонентный	Задняя панель	COMP2
DVI-D2	DVI-D	Задняя панель	DVI2

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

Эта часть экрана отобразит в настоящее время выбранное Разрешение ввода. Приемлемые Разрешения для каждого типа входа упомянуты ниже.

Ввод	Формат	Разрешение	Частота		
VGA	VGA (RGBHV)	720x400	70Гц		
		720x400	85Гц		
		640x480	60/75/85Гц		
		800x600	60/75/85Гц		
		1024x768	60/70/75/85Гц		
		1152x864	60/70/75/85Гц		
		1360x768	60Гц		
		1280x768	75Гц		
		1280x960	60/75/85Гц		
		DVI-I Оба (Аналоговый и Цифровой)	DVI-I (RGBHV или RGB)	1280x1024	60/72/75/76/85
				1600x1200	60Гц
				1280x800	60Гц
				1600x1200	65/70/75Гц
				1920x1200	59/60/75Гц
1680x1050	59/60/75Гц				
1400x1050	60/75/85Гц				
DVI-I Оба (Аналоговый и Цифровой)	DVI-I (RGBHV или RGB)	1440x900	60/75Гц		
		720x480i	60Гц		
		720x576i	50Гц		
		720x480p	60Гц		
		720x576p	50Гц		
		1280x720p	60Гц		
		1280x720p	50Гц		
		HDMI	HDMI (RGB или YCbCr)	1920x1080i	60Гц
				1920x1080i	50Гц
				1920x1080p	60Гц
				1920x1080p	50Гц
		Компонентный	Компонентный (YPbPr)	1920x1080p	50Гц
				1920x1080p	24Гц
				1920x1080p	25Гц
1920x1080p	30Гц				

**Примечание:** сигнал 23.97/24/50/60Гц - проходной/транзитный. Применять преобразование частоты кадров не требуется.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

### ТИП ЗВУКОВОГО ВХОДА

Эта часть экрана отобразит в настоящее время выбранный тип аудио . Все вводы, за исключением HDMI, примут и аналоговые и цифровые аудио сигналы . Пользователь может выбрать, какой тип аудио выбран при использовании окна **Типа Звукового входа**. Тип звука каждого ввода, за исключением HDMI, может быть выбран пользователем. Это не доступно в режиме обхода

Ввод	Тип звукового входа	LCD дисплей (тип аудио)
COMP1	Аналоговый(L+R RCA)	A
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	D
VGA	Аналоговый(L+R RCA)	A
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	D
DVI1	Аналоговый(L+R RCA)	A
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	D
HDMI	Цифровой(S/PDIF)	D
COMP2	Аналоговый(L+R RCA)	A
	Цифровой(S/PDIF)	D
DVI2	Аналоговый(L+R RCA)	A
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	D

### ЗВУКОВЫЕ ФОРМАТЫ

Эта часть экрана отобразит формат аудио в настоящее время выбираемого ввода. Когда селектор типа звука ввода установлен на аналоговый, дисплей будет читать только "Стерео"; Частота дискретизации и число каналов не будут отображены. Это не охватывает режим обхода.

Ввод	Тип звукового входа	Поддерживаемые аудио форматы
COMP1	Аналоговый(L+R RCA)	Стерео
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	PCM / (Dolby Digital)
VGA	Аналоговый(L+R RCA)	Стерео
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	PCM / (Dolby Digital)
DVI1	Аналоговый(L+R RCA)	Стерео
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	PCM / (Dolby Digital)
HDMI	Цифровой(S/PDIF)	PCM / (Dolby Digital)
COMP2	Аналоговый(L+R RCA)	Стерео
	Цифровой(S/PDIF)	PCM / (Dolby Digital)
DVI2	Аналоговый(L+R RCA)	Стерео
	Цифровой(S/PDIF)/(TOSLINK)	PCM / (Dolby Digital)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

### ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ

Эта часть экрана отобразит частоту дискретизации звука в настоящее время выбранного ввода. Он отобразит информацию, когда тип входящего звука будет цифровым. Это не касается обходного режима.

Ввод	Тип звукового входа	Поддерживаемая частота дискретизации
COMP1	Цифровой(S/PDIF)	32КГц-96КГц
VGA	Цифровой(S/PDIF)	32КГц-96КГц
DVI1	Цифровой(S/PDIF)	32КГц-96КГц
HDMI	Встроенный цифровой	32КГц-96КГц
COMP2	Цифровой(S/PDIF)	32КГц-96КГц
DVI2	Цифровой(S/PDIF)	32КГц-96КГц

### КОЛИЧЕСТВО КАНАЛОВ

Эта часть экрана отобразит количество звуковых каналов, которые используются в настоящее время выбанным вводом. Он отобразит информацию, когда тип входящего звука будет цифровым. Это не касается обходного режима.

Ввод	Тип звукового входа	Поддерживаемые PCM каналы	Поддерживаемые каналы (Dolby Digital)
COMP1	Цифровой(S/PDIF)	До 2	До 6 (5.1)
VGA	Цифровой(S/PDIF)	До 2	До 6 (5.1)
DVI1	Цифровой(S/PDIF)	До 2	До 6 (5.1)
HDMI	Встроенный цифровой	До 8	До 6 (5.1)
COMP2	Цифровой(S/PDIF)	До 2	До 6 (5.1)
DVI2	Цифровой(S/PDIF)	До 2	До 6 (5.1)

### ЭКРАН ВЫВОДА

Нажатие кнопки **▼**, когда отображен **Основной Экран**, переместит пользователя к **Экрану Вывода**. Этот экран создан для того чтобы легко определить и изменить текущую установку/настройку Разрешения выхода.

**OUTPUT TIMING**  
**1080P60**

Экран вывода

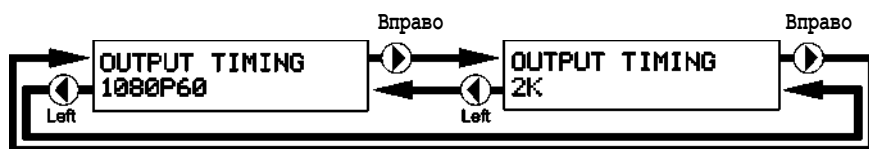
↑ синхронизация вывода

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

Этот A/V Cinema Scaler Pro поддерживает только два Разрешения вывода

Вывод	Разрешение
1080P60	1920x1080 60Гц
2K60	2048x1080 60Гц

У пользователя есть опция изменения Разрешения вывода с **Экрана Вывода**. Используйте кнопки ◀ или ▶, чтобы немедленно изменить разрешение вывода.



Нажатие ▲ кнопки возвратит пользователя к **Основному Экрану**. Нажатие ▼ переведет пользователя к экрану **Название продукта**.

**Примечание:** поддерживается 1080p 24 Гц и будет передаваться или как 1080p 24 Гц или как 2K 24 Гц в зависимости от выбранного Разрешения вывода.

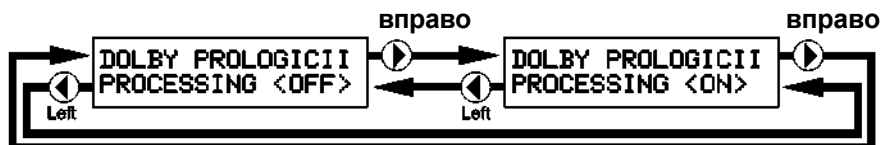
### ОБРАБОТКА ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА

Этот модуль имеет функцию обработки окружающего звука Dolby Pro Logic II. Dolby Pro Logic II обрабатывает любой источник высококачественного стерео сигнала в пять отдельных широкополосных каналов Dolby Pro Logic II также декодирует 5 каналов от стерео сигналов, закодированных в традиционном 4x канальном Dolby Surround, или пятиканальном Dolby Pro Logic II.

DOLBY PROLOGICII  
PROCESSING <OFF>

Этот экран отобразит текущее состояние режима обработки окружающего звука. Нажатие кнопки ▲ возвратит пользователя к **Экрану Вывода**. Нажатие кнопки T вернет пользователя к экрану **Тип вывода DVI**.

У пользователя есть опция изменения режима обработки с экрана **Обработка окруж. звука**. Используйте кнопки ◀ или ▶, чтобы немедленно включить или выключить режим обработки.



**Примечание:** Когда режим обработки будет ВКЛ, он будет влиять/работать только на 2 канальном аналоговом и цифровом источнике

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

### СЖАТИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА

Сжатие Динамического Диапазона (DRC) функция, которая применит "сжатие" громких звуков после определенного порога, в то время как тихие звуки остаются нетронутыми. Эта функция полезна для сокращения громких шумов, которые пересиливают более тихие звуки.

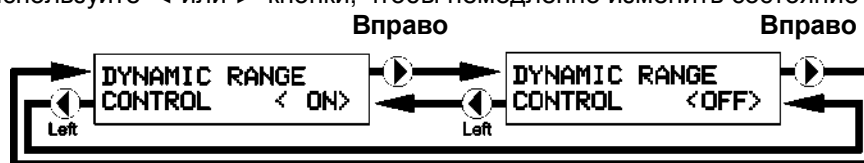


DYNAMIC RANGE  
CONTROL < ON >

Этот экран отобразит текущее состояние **DRC**. Нажатие кнопки ▲ возвратит пользователя к экрану **Обработка окружающего звука**. Нажатие кнопки ▼ возвратит пользователя к экрану Компенсация контрольного Уровня.

У пользователя есть опция изменения состояния **DRC** с этого экрана.

Используйте ◀ или ▶ кнопки, чтобы немедленно изменить состояние **DRC**.



### КОМПЕНСАЦИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОВНЯ

Компенсация контрольного Уровня (RLC) показывает аттенюацию, которая может использоваться, чтобы применить усиление-3дБ к передним правым/левым и средним каналам. Эти-3дБ будут применены, когда RLC будет включена.

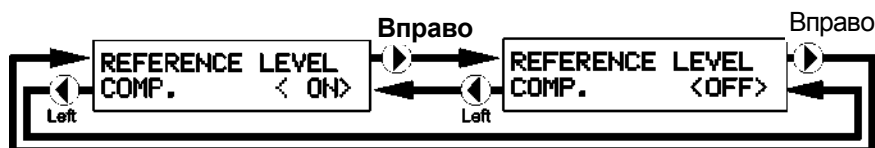


REFERENCE LEVEL  
COMP. < ON >

Этот экран отобразит текущее состояние **RLC**. Нажатие ▲ кнопки возвратит пользователя к экрану **Тип вывода DVI**. Нажатие ▼ перенесет пользователя к экрану **DRC**.

У пользователя есть опция изменения состояния **RLC** с этого экрана.

Используйте ◀ или ▶ кнопки, чтобы немедленно изменить состояние **RLC**



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

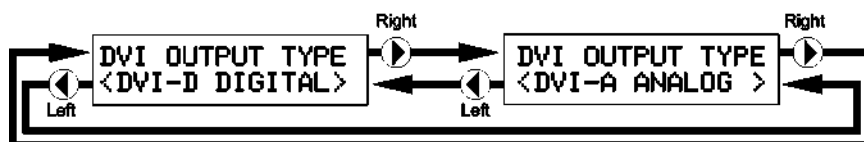
### ТИП ВЫВОДА DVI

Вывод **DVI** - типа **DVI-I**, который может быть подключен или с цифровым или с аналоговым устройством **DVI**. Эта опция позволит пользователю изменять тип вывода в любое время. Пожалуйста, отметьте, что контент, защищенный HDCP не будет выводиться, когда режимы установлены на **DVI-A аналоговые**.

**DVI OUTPUT TYPE**  
**<DVI-D DIGITAL>**

Этот экран отобразит в настоящее время выбранный **Тип Вывода DVI**. Нажатие **▲** кнопки возвратит пользователя к экрану **RLC**. Нажатие **▼** переместит пользователя к экрану **Тип HDMI EDID**.

У пользователя есть опция изменения **Типа Вывода DVI** с этого экрана. Используйте кнопки **◀** или **▶**, чтобы немедленно изменить **Тип Вывода DVI**.



**Примечание:** В соответствии с нормами HDCP, защищенный контент не будет выводиться через DVI-I порт, когда **Тип Вывода DVI** установлен на **DVI-A Аналоговый**.

### ТИП HDMI EDID

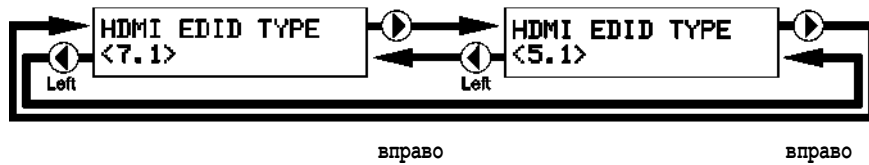
Эта опция установит поддерживаемые звуковые каналы LPCM в EDID (дисплей / информация устройства). Это позволит устройству - источнику HDMI выводить до 7.1 каналов аудио LPCM или ограничивать их 5.1 каналами.

**HDMI EDID TYPE**  
**<7.1>**

Этот экран отобразит в настоящее время выбранный **HDMI EDID Тип**. Нажатие **▲** кнопки возвратит пользователя к экрану **Тип вывода DVI**. Нажатие **▼** переместит пользователя к экрану **Тип звукового входа**.

У пользователя есть опция изменения типа **HDMI EDID** с этого экрана. Используйте кнопки **◀** или **▶**, чтобы немедленно изменить **Тип HDMI EDID**.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO



**Примечание:** эта опция просто заставит поддерживаемые звуковые форматы включать звуковые форматы LPCM или 5.1 или 7.1. Источник должен быть в состоянии вывести эти форматы для этой опции.

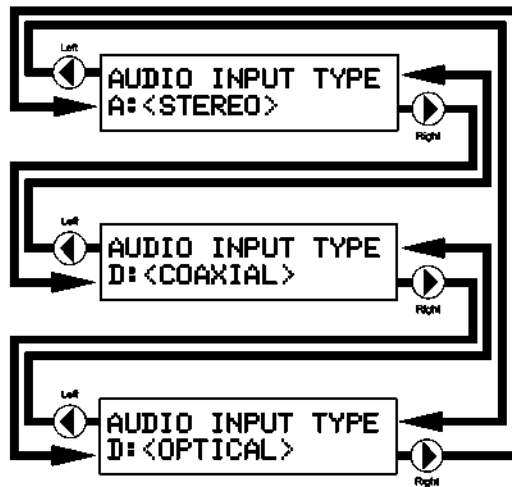
### ТИП ЗВУКОВОГО ВХОДА

Каждый ввод, исключая ввод HDMI, поддерживает многоканальные звуковые входы. Эта опция позволит пользователю выбирать желательный тип звука для каждого ввода. Полный список поддерживаемых форматов для каждого ввода, см. страницу 14.

AUDIO INPUT TYPE  
A: <STEREO>

Этот экран отобразит в настоящее время выбираемый **Тип Звукового входа**. Нажатие **▲** кнопки возвратит пользователя на экран **Тип HDMI EDID**. Нажатие **▼** переместит пользователя к экрану **Экранное меню**.

У пользователя есть опция изменения **Типа Звукового входа** с этого экрана. Используйте **◀** или **▶** кнопки, чтобы немедленно изменить **Тип Звукового входа**.



**Примечание:** Эта опция не доступна на вводах Обхода и HDMI. У ввода «Компонентный 2» нет **ОПТИЧЕСКОГО** звукового входа.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНОГО LCD A/V CINEMA SCALER PRO

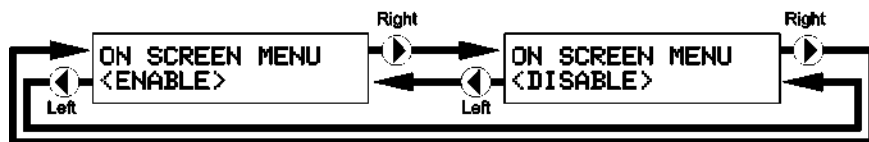
### ЭКРАННОЕ МЕНЮ

Экранный графический интерфейс пользователя (GUI) может быть включен или выключен. Когда эта опция выключена, пользовательские настройки/изменения можно выполнять через жк дисплей или последовательный порт RS-232.

ON SCREEN MENU  
<ENABLE>

Этот экран отобразит текущее состояние **Экранного Меню Экрана**. Нажатие кнопки ▲ возвратит пользователя экрану **Тип звукового входа**. Нажатие ▼ переместит к экрану **Название продукта**.

У пользователя есть опция изменения дисплея **Экранного меню** с этого экрана. Используйте ◀ или ▶ кнопки, чтобы немедленно изменить настройку **Экранного меню**.



### НАЗВАНИЕ ПРОДУКТА

Этот экран отобразит название продукта. Нажатие ▲ кнопки возвратит пользователя к экрану **Экранного меню**. Нажатие ▼ переместит пользователя к **Основному Экрану**. Нажатие ◀ или ▶ на этом экране не будет иметь никакого эффекта.

GEFEN INC.  
SIGNAL CONVERTER

### АВТО НАСТРОЙКА VGA

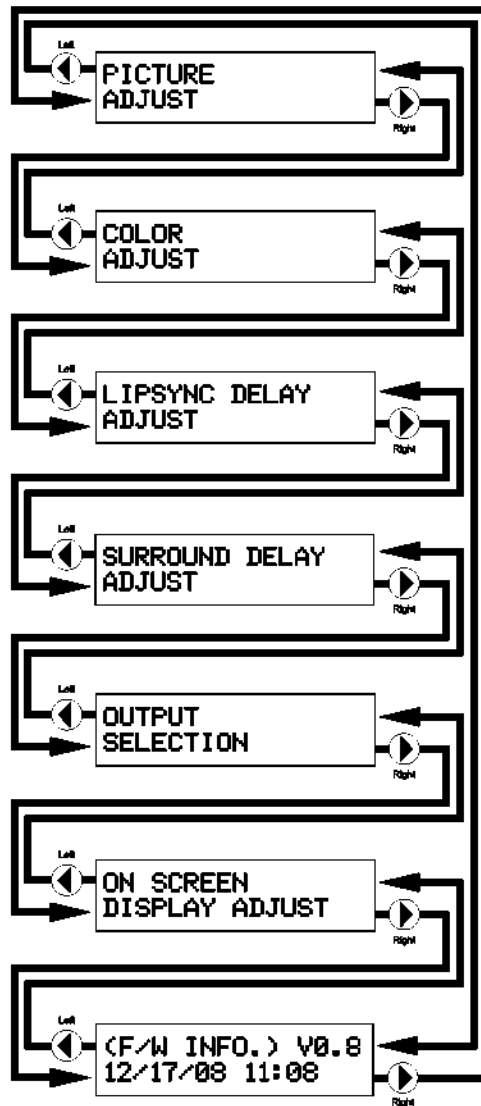
Этот экран выполнит автоматические настройки многих параметров, чтобы оптимизировать входящий сигнал ввода VGA. Чтобы запустить эту функцию просто выберите эту опцию и нажмите кнопку **Select/выбрать**.

VGA AUTO ADJUST  
PRESS SELECT

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### МЕНЮ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ

Как только все подключения были сделаны, и правильный входной видеосигнал обнаружен, **Меню основных функций** станет доступным. Следующие меню настроек видео/звука также станут доступными. С любого информационного окна на **Основном ЖК** экране, нажмите кнопку **Меню**, чтобы войти в **Меню основных функций**. Используйте ◀ и ▶, чтобы перемещаться по этому меню. Следующее иллюстрирует порядок функций.



## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

**МЕНЮ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ** и их краткое описание:

**Настройка изображения:** Опции в этом меню включают предварительно установленные настройки видео и корректируемые пользователем настройки видео. Здесь находятся Элементы, такие как яркость, контраст, и резкость.

**Настройка цвета:** Опции в этом меню контролируют "вид" белого.

Есть Предварительно установленные настройки, есть устанавливаемые пользователем, с ручным управлением.

**Задержка синхронизации артикуляции** Это меню позволит пользователю применять задержку синхронизации артикуляции. Настройки, сделанные для одного ввода, не будут затрагивать другой ввод.

**Задержка Окруж. звука** Это меню позволит пользователю применить задержку к каждому каналу окружающего звука/surround. Могут быть сделаны настройки задержки Правого surround, левого surround, заднего правого surround, и заднего левого surround каналов. Эти настройки - глобальные и затронут все аудио выходы, независимо от того какой ввод выбран.

**Выбор ввода:** Это меню будет контролировать, какое разрешение вывода используется.

**Настройка OSD:** Это меню управляет опциями для системы отображения выполняемых функций на экране. Здесь элементы, такие как OSD-тайм аут и опакость.

**Микропрограмма** Сведения о версии микропрограммы и дата выпуска.

**Примечание:** следующие страницы описывают, что ЖК **Экран будет показывать** при настройке опций. **OSD** будет отражать опции и функции в следующих разделах.

## A/V CINEMA SCALER PRO - НАСТРОЙКА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Меню **Picture Adjust/настройка изображения** позволит пользователю выбирать заранее заданные режимы изображения, которые помогут увеличить/расширить конечный видео вывод/выходной видеосигнал. Эти предварительно заданные режимы настраивают выходной видеосигнал компенсироваться в зависимости от различного освещения и среды просмотра. Предварительно заданные режимы можно обойти при использовании установки **User/пользователь**. Как только установка **User/пользователь** была выбрана все, индивидуальные опции становятся изменяемыми.

Чтобы войти в меню **Настройки изображения** используйте ◀ и ▶ с **Меню основных функций**. Используйте кнопку ▼ или кнопку **Выбор**, чтобы войти в меню. Следующая страница иллюстрирует все возможные опции, которые доступны в меню **Настройки изображения** для всех вводов.

**Примечание:** Некоторые пункты меню будут только для специального входа и не будут появляться в другом меню ввода. Все корректировки в этом меню - глобальные для всех вводов кроме Режим обхода.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

Меню для вводов  
HDMI, DVI-D и  
DVI-I (Цифровых)

Меню для компонентных вводов. Меню для вводов VGA и DVI-I (Аналоговых)

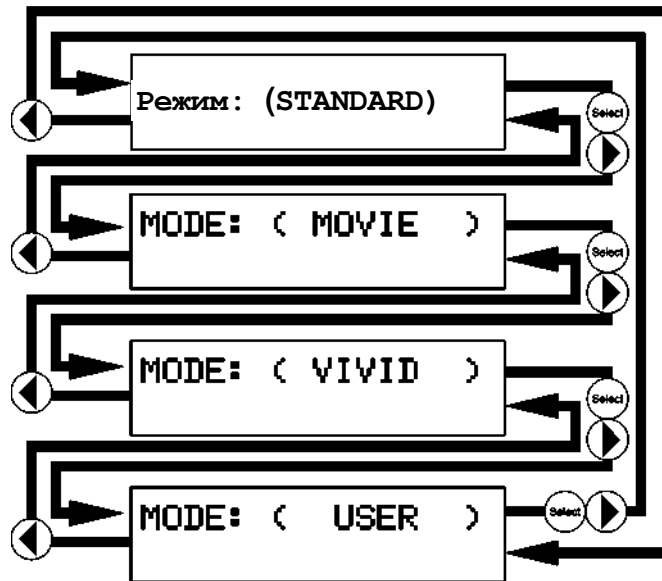
Menu for HDMI, DVI-D and DVI-I (Digital Portion) Inputs	Menu for Component Inputs	Menu for VGA and DVI-I (Analog Portion) Inputs
MODE: (STANDARD)	MODE: (STANDARD)	CONTRAST: 050
CONTRAST: 050	CONTRAST: 050	BRIGHTNESS: 050
BRIGHTNESS: 050	BRIGHTNESS: 050	HORIZONTAL POSITION: 050
HUE: 050	HUE: 050	VERTICAL POSITION: 050
SATURATION: 050	SATURATION: 050	CLOCK: 050
SHARPNESS: 050	SHARPNESS: 050	PHASE: 050
ASPECT RATIO ( FULL )	ASPECT RATIO ( FULL )	ASPECT RATIO ( FULL )
EXIT PICTURE ADJUST	NOISE REDUCTION ( OFF )	EXIT PICTURE ADJUST
	EXIT PICTURE ADJUST	

### РЕЖИМ

Этой функцией можно выбрать Предварительно установленные режимы изображения. Предварительно установленные настройки контраста, яркости, оттенка, насыщенности и резкости сохранены для каждого режима. Когда режим будет переключен на **Пользователь**, все индивидуальные опции будут доступны для настройки

MODE: ( USER )

Чтобы перемещаться между режимами, используйте кнопки ◀ ▶ или **Выбор**. Изменение будет сделано немедленно, и никакие другие кнопки не нужно нажимать, чтобы подтвердить изменение. Режимы и их порядок показан на следующей странице.



### НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

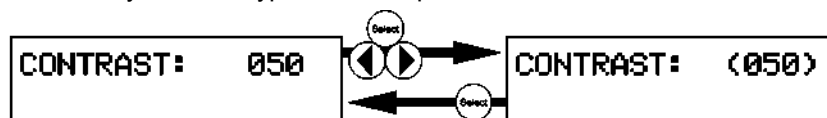
Предварительно установленные режимы :

- Стандарт**      Полезен для общего контента
- Фильм**        Полезен для слабо освещенных сред
- Яркий**         Полезен для подчеркивания цветов для более яркого изображения
- Пользователь**      Пользовательские настройки

Как только выбран режим пользователь, дополнительные опции станут доступными. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции

#### **КОНТРАСТ**

Эта опция установит уровень контраста для исходящего видеосигнала.

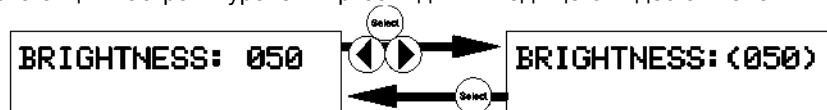


Нажмите ◀ ▶ или **Выбор**, чтобы начать корректировать эту опцию. Вокруг численного значения появятся Символы < >, чтобы показать, что можно начать корректировки пользователя. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значение. Когда корректировки закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### ЯРКОСТЬ

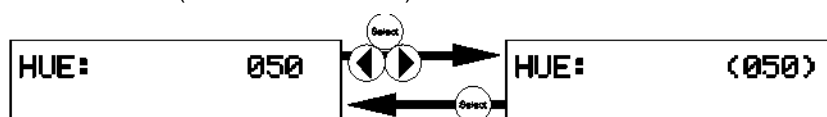
Эта опция настроит уровень яркости для выходящего видео сигнала .



Нажмите кнопки ◀ ▶ или **Выбор**, чтобы начать корректировать эту опцию. Вокруг численного значения появятся Символы < >, чтобы показать, что можно начать корректировки пользователя. Используйте кнопки ◀ и ▶, чтобы корректировать значение этой опции. Когда корректировки закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲ чтобы возвратиться к предыдущей опции

### ОТТЕНОК

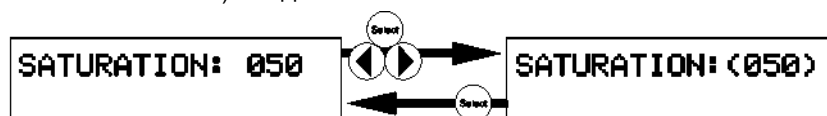
Эта опция установит баланс оттенка для исходящего сигнала видео. Эта опция не будет доступна, когда будут выбраны входы VGA или DVI-I (Аналоговая часть).



Нажмите ◀ ▶ или кнопку **Выбор**, чтобы начать корректировать эту опцию. Вокруг численного значения появятся Символы < >, чтобы показать, что можно начать регулировать значение. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значение этой опции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА

Эта опция установит уровень насыщенности для исходящего видеосигнала. Эта опция не будет доступна, когда будут выбраны входы VGA или DVI-I (Аналоговая часть) ввод.

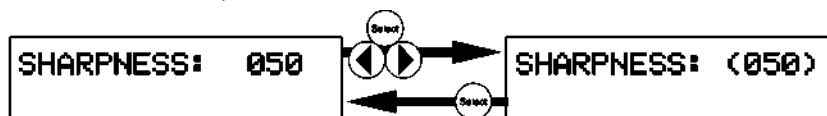


Нажмите кнопки ◀ ▶ или **Выбор**, чтобы начать корректировать эту опцию. Вокруг численного значения появятся Символы < >, чтобы показать, что можно начать регулировать значение. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значение этой опции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### РЕЗКОСТЬ

Эта опция установит уровень резкости для выходного видео сигнала. Эта опция не будет доступна, когда будут выбраны входы VGA или DVI-I (Аналоговая часть).



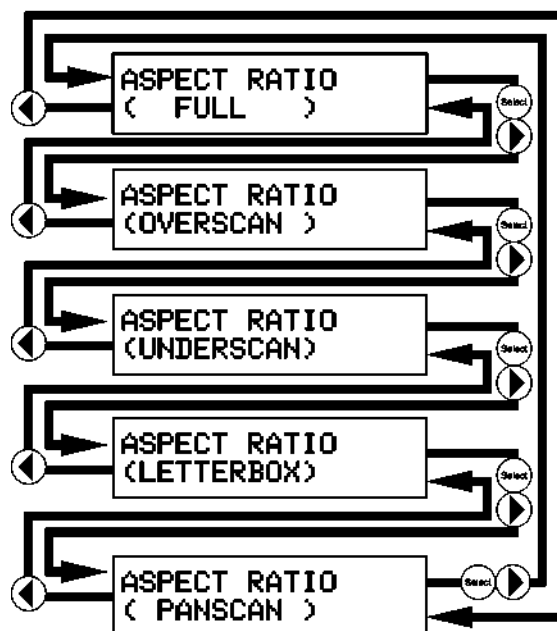
Нажмите ◀ ▶ или кнопку **Выбор**, чтобы начать корректировать эту опцию. Вокруг численного значения появятся Символы < >, чтобы показать, что можно начать регулировать значение. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значение этой опции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### Соотношение размеров изображения

Этой функцией можно корректировать Коэффициент пропорциональности исходящего видео. Есть 5 режимов.

ASPECT RATIO  
( FULL )

Чтобы перемещаться между этими режимами используйте ◀ ▶ или кнопку **Выбор**. Изменение будет немедленным, и никакие другие кнопки не нажимать не нужно, чтобы подтвердить изменение. Режимы и их порядок упомянуты ниже.



## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

Режимы соотношения сторон изображения упомянуты ниже:

**Полный формат (первый ряд):** Растягивает изображение, чтобы заполнить экран

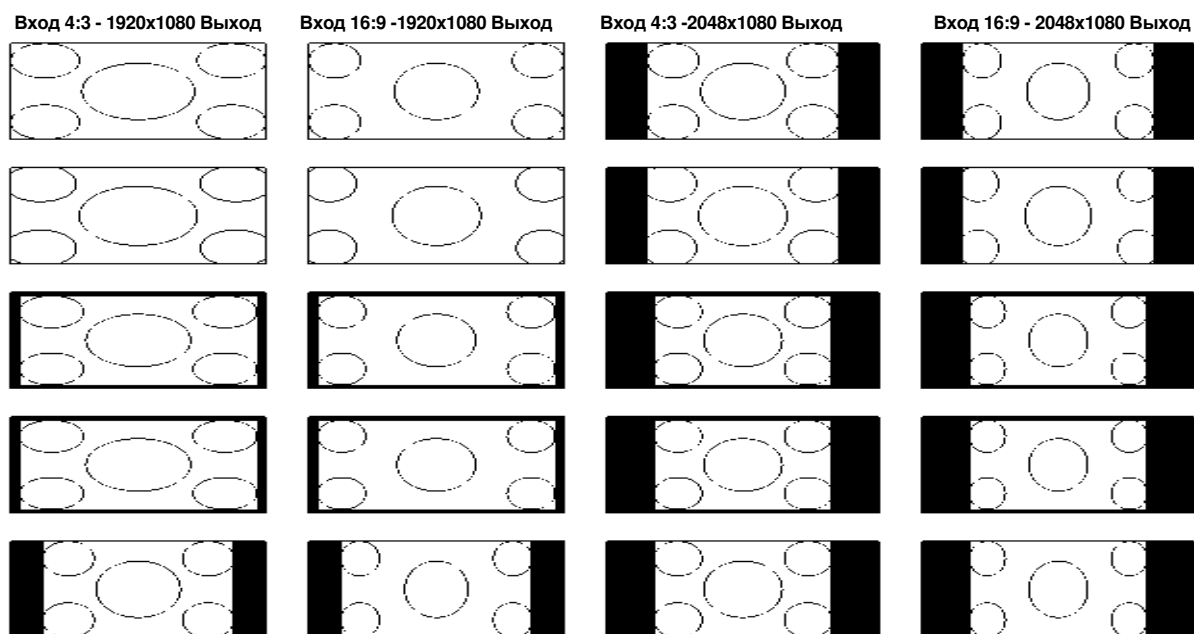
**Растянутая развёртка:** Растягивает изображение немного за границы выходного разрешения (часть изображения может быть подрезана),

**Сжатая развёртка:** Растягивает изображение только в пределах границы выходного разрешения (черная граница появится вокруг внешних краев),

**Формат "почтовый ящик":** Растягивает изображение до коэффициента 16:9 без сжатой развертки

**Panscan (последний ряд):** Растягивает изображение до 4:3 без сжатой развертки коэффициент пропорциональности

Пожалуйста, используйте примеры ниже, чтобы определить, какой режим соотношения сторон изображения должен использоваться. Пожалуйста, обратите внимание на вид кругов. Все круги, которые выглядят как овалы, приведут к изображению, которое будет растянутым/ Сжатым.



## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

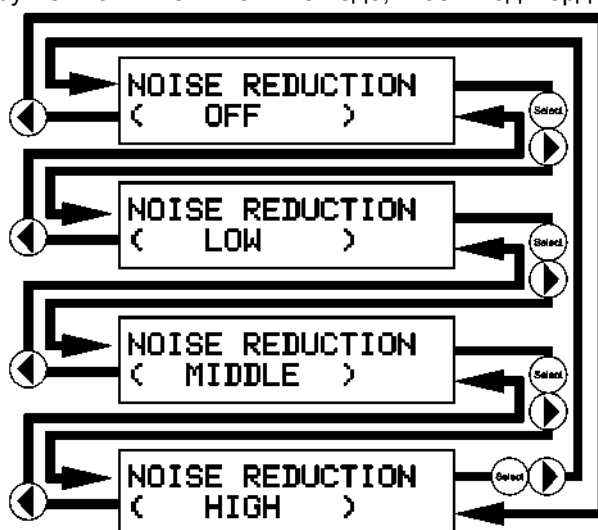
Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### Уменьшение помех

Эта опция позволит пользователю применить фильтр уменьшения помех к источнику входящего компонентного видеосигнала. Эта опция будет доступна, только когда источник входящего потока будет компонентным видеосигналом. Фильтр уменьшения помех уменьшает помехи, которые обычно появляются в аналоговых видео источниках. Есть 4 параметра настройки, чтобы выбрать.

NOISE REDUCTION  
( OFF )

Чтобы перемещаться по параметрам настройки уменьшения помех, используйте кнопки ◀ ▶ или **Выбор**. Изменение будет немедленным, и никакие другие кнопки нажимать не надо, чтобы подтвердить изменение.



Режимы уменьшения помех упомянуты ниже:

**Выключено:** Уменьшение помех выключено

**Низкий уровень:** Применяется низкий уровень уменьшения помех

**Средний:** Применяется средний уровень уменьшения помех

**Высокий уровень:** Применяется высокий уровень уменьшения помех

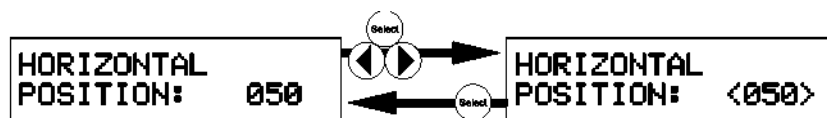
(может вызвать небольшое двоение изображения)

Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### Горизонтальное положение

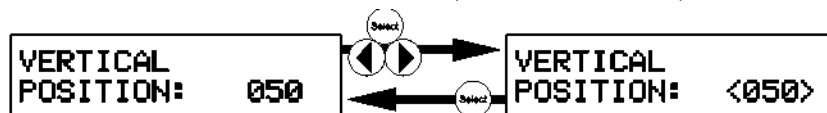
Эта опция устанавливает горизонтальную позицию видео изображения относительно границы вывода. Эта опция доступна, при использовании вводов VGA или DVI-I (Аналоговая часть).



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы вернуться к предыдущей опции.

### ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

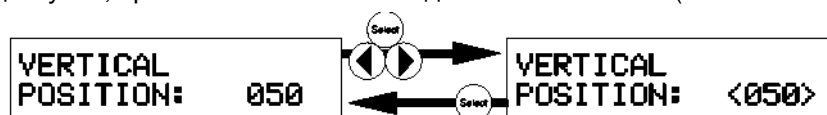
Эта опция установит вертикальную позицию видео изображения относительно границы вывода. Эта опция БУДЕТ доступна, при использовании вводов VGA или DVI-I (Аналоговая часть).



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы вернуться к предыдущей опции.

### ТАКТОВЫЙ ГЕНЕРАТОР

Эта опция корректирует синхронизацию тактового генератора, чтобы дать возможность пользователю корректировать видео изображение. Эта опция доступна, при использовании выводов VGA или DVI-I (Аналоговая часть).

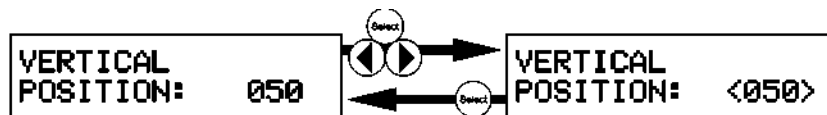


Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы вернуться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### ФАЗА

Эта опция корректирует фазу, чтобы дать возможность пользователю корректировать видео изображение. Эта опция доступна, при использовании вводов VGA или DVI-I (Аналоговая часть).



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### НАСТРОЙКА ИЗОБРАЖЕНИЯ- ВЫХОД

Эта опция возвратит пользователя к **Меню основных функций**.

**EXIT  
PICTURE ADJUST**

Чтобы возвратиться к **Меню основных функций**, нажмите кнопку **Выбор**. Нажатие кнопки ▼ переместит к опции **Mode/режим**. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции

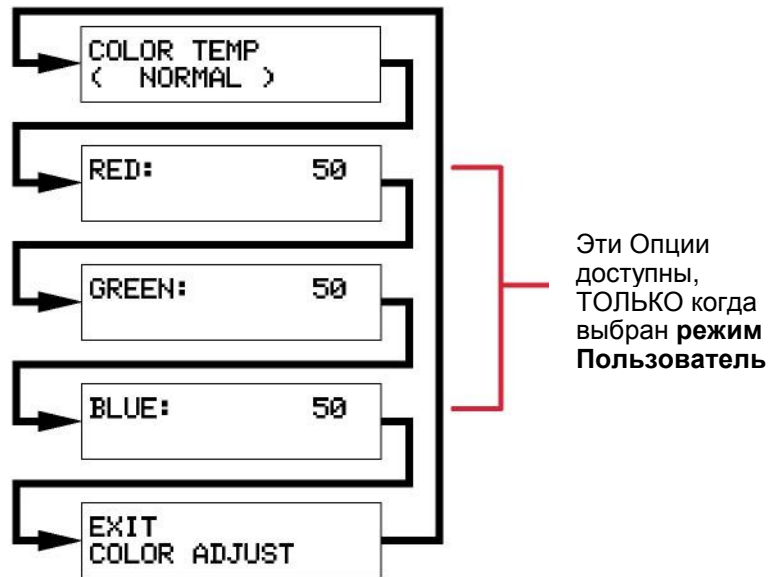
## A/V CINEMA SCALER PRO – НАСТРОЙКА ЦВЕТА

Меню **Color Adjust/настройка цвета** позволит пользователю выбирать заранее установленные параметры настройки для белого (цветовая температура). Предварительные установки можно обойти, используя настройки **ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**. Как только была выбрана функция **Пользователь**, все индивидуальные опции становятся доступными для изменения.

Чтобы войти в меню **Color Adjust/настройка цвета** используйте кнопки ◀ и ▶ с **Меню основных функций**. Используйте кнопку ▼ или кнопку **Выбор**, чтобы войти в меню **Color Adjust/настройка цвета**. Следующая страница иллюстрирует все возможные опции, которые доступны в меню **Color Adjust/настройка цвета**.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### ОПЦИИ МЕНЮ НАСТРОЙКИ ЦВЕТА



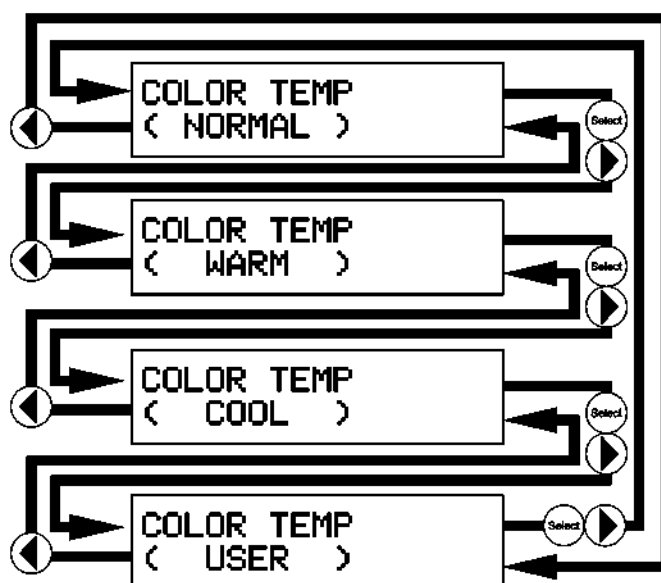
### ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА

Этой опцией можно выбрать Предварительно установленные режимы цветовой температуры. Предварительно установленные настройки красного, зеленого, и синего сохранены в каждом режиме. Когда режим будет переключен на **Пользовательский**, все индивидуальные опции будут доступны для настройки.

COLOR TEMP  
< NORMAL >

Чтобы перемещаться между режимами, используйте кнопки ◀, **Select/выбор** или ▶. Изменение будет немедленным, и никакие другие кнопки не нужно нажимать, чтобы подтвердить изменение. Порядок режимов перечислен на следующей странице

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO



Предварительно установленные настройки цветовой температуры упомянуты ниже:

**Нормальный:** Цвета/белый будут нейтральными. У белого не должно быть чрезмерно красного или синего.

**Теплый:** У цветов/белого будет немного красного.

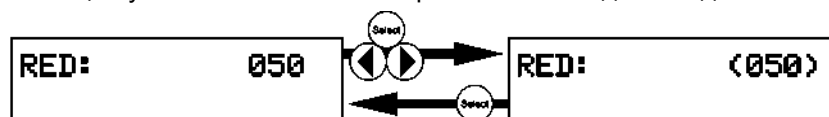
**Холодный:** У цветов/белого будет немного синего.

**Пользователь:** Пользовательские параметры настройки

Как только выбран Пользовательский режим, дополнительные опции станут доступными. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### **КРАСНЫЙ**

Эта опция установит количество красного в выходном видео сигнале.

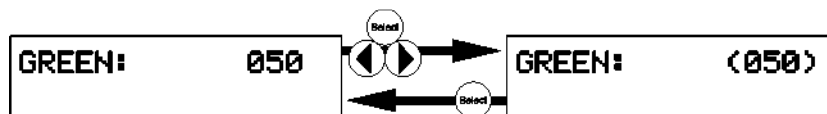


Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < и > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### ЗЕЛЕНЬЙ

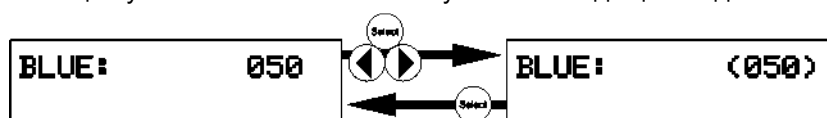
Эта опция установит количество зеленого в исходящем видеосигнале.



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### ГОЛУБОЙ

Эта опция установит количество голубого в исходящем видеосигнале.



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### НАСТРОЙКА ЦВЕТА -ВЫХОД

Эта опция возвратит пользователя К Меню **ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ**.

**EXIT  
PICTURE ADJUST**

Эта опция возвратит пользователя К Меню **ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ**. Чтобы возвратиться к **Меню ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ** нажмите кнопку **Select/выбор**. Нажатие кнопки ▼ циклически переместит вас к опции **Color Temp/цветовая температура**. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## **A/V CINEMA SCALER PRO- НАСТРОЙКА ЗАДЕРЖКИ СИНХРОНИЗАЦИИ АРТИКУЛЯЦИИ**

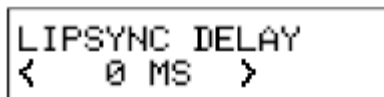
Меню **Lipsync Delay Adjust/настройка задержки артикуляции** позволит пользователю применять задержку синхронизации артикуляции, которая полезна для исправления ошибок в синхронизации между аудио и видео.

У этой задержки есть максимальное время для исправления 80 миллисекунд. У каждого ввода может быть отдельное значение регулировки синхронизации артикуляции. Эти регулировки не будут затрагивать звуковую задержку в Режиме обхода.

Чтобы войти в меню **Lipsync Delay Adjust/настройка задержки артикуляции** используйте кнопки ◀ и ▶ с **Меню основных функций**, и выберите **Lipsync Delay Adjust/настройка задержки артикуляции**. Используйте ▼ или кнопку **Выбор**, чтобы войти в меню. В этом меню есть только одна опция.

### **ЗАДЕРЖКА СИНХРОНИЗАЦИИ АРТИКУЛЯЦИИ**

Эта опция установит задержку синхронизации артикуляции для выбранного ввода.

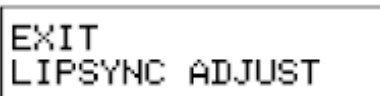


LIPSYNC DELAY  
< 0 MS >

Нажатие кнопки ▶ или **Select/выбор** увеличит задержку на 5 миллисекунд. Нажатие кнопки ◀ уменьшит задержку на 5 миллисекунд. Максимальная задержка - 80 миллисекунд. Используйте ▼ или ▲, чтобы выбрать опцию **Exit LipSync Adjust/настройка задержки артикуляции выхода**.

### **ЗАДЕРЖКА СИНХРОНИЗАЦИИ АРТИКУЛЯЦИИ - ВЫХОД**

Эта опция возвратит пользователя **Меню основных функций**.



EXIT  
LIPSYNC ADJUST

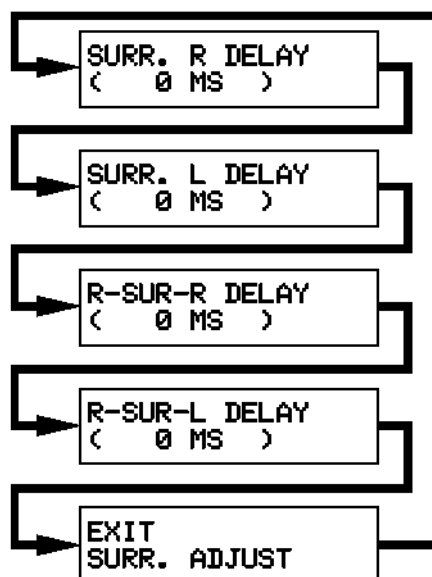
Чтобы Возвратиться к **Меню основных функций** нажмите кнопку **Select/выбор**. Нажатие ▼ или ▲ возвратит вас к опции задержки артикуляции

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### A/V CINEMA SCALER PRO - НАСТРОЙКА ЗАДЕРЖКИ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА

Меню **Surround Delay Adjust/настройка задержки окружающего звука** позволит пользователю применять задержку, чтобы компенсировать расстояние между главным и каналами окружающего звука. Каждая задержка окружающего звука, имеет максимальное время коррекции 150 миллисекунд. Параметры настройки в этой опции - глобальные и затронут каналы окружающего для каждого ввода. Эти регулировки не будут затрагивать звуковую задержку в Режиме обхода.

Чтобы войти в меню **Surround Delay Adjust/настройка задержки окружающего звука** используйте ◀ и ▶ кнопки с Меню основных функций, чтобы выбрать **Surround Delay Adjust/настройка задержки окружающего звука**. Используйте T или кнопку **Выбор**, чтобы войти в меню. Следующее иллюстрирует все возможные опции, которые доступны в меню **Surround Delay Adjust/настройка задержки окружающего звука**.



#### ЗАДЕРЖКА ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА СПРАВА

Эта опция установит задержку окружающего звука для правого канала окружающего звука.

SURR. R DELAY  
( 0 MS )

Когда эта опция будет выбрана, нажатие кнопки ▶, или кнопки **Select/выбор** увеличит задержку на 5 миллисекунд. Нажатие кнопки ◀ уменьшит задержку на 5 миллисекунд. Максимальная задержка - 150 миллисекунд. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### **ЗАДЕРЖКА ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА СЛЕВА**

Эта опция установит задержку ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА для левого канала окр. звука.

**SURR. L DELAY**  
( 0 MS )

Когда эта опция будет выбрана, нажатие кнопки ►, или кнопки **Select/выбор** увеличит задержку на 5 миллисекунд. Нажатие кнопки ◀ уменьшит задержку на 5 миллисекунд. Максимальная задержка - 150 миллисекунд. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### **ЗАДЕРЖКА ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА СПРАВА СЗАДИ**

Эта опция установит задержку ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА для заднего правого канала ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА .

**R-SUR-R DELAY**  
( 0 MS )

Когда эта опция будет выбрана, нажатие кнопки ►, или кнопки **Select/выбор** увеличит задержку на 5 миллисекунд. Нажатие кнопки ◀ уменьшит задержку на 5 миллисекунд. Максимальная задержка - 150 миллисекунд. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### **ЗАДЕРЖКА ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА СЛЕВА СЗАДИ**

Эта опция установит задержку ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА для заднего ЛЕВОГО канала ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА.

**R-SUR-L DELAY**  
( 0 MS )

Когда эта опция будет выбрана, нажатие кнопки ►, или кнопки **Select/выбор** увеличит задержку на 5 миллисекунд. Нажатие кнопки ◀ уменьшит задержку на 5 миллисекунд. Максимальная задержка - 150 миллисекунд. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### **НАСТРОЙКА СИНХРОНИЗАЦИИ АРТИКУЛЯЦИИ - ВЫХОД**

Эта опция возвратит пользователя Меню основных функций.

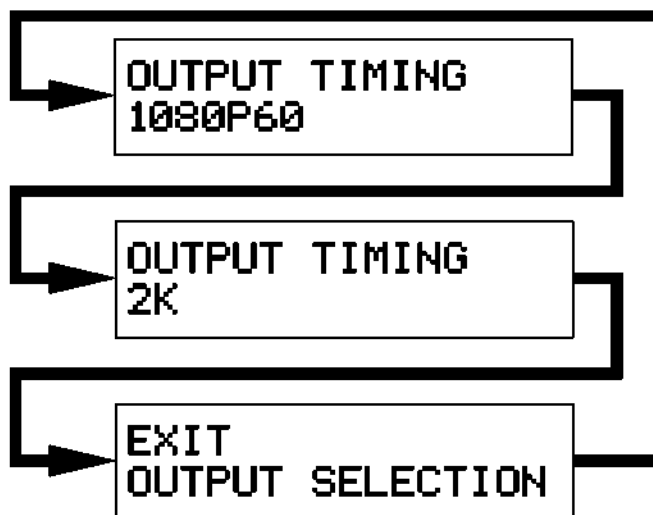
**EXIT**  
**SURR. ADJUST**

Эта опция возвратит вас к Меню основных функций. Чтобы возвратиться к Меню основных функций нажмите кнопку **Select/выбор**. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### A/V CINEMA SCALER PRO - ВЫБОР ВЫВОДА

Меню **Output Selection/выбор вывода** позволит пользователю выбирать Разрешение выходного видеосигнала. Чтобы войти в меню **Output Selection/выбор вывода** используйте кнопки - ◀ и ▶ с **Меню основных функций**, Используйте кнопку ▼ или кнопку **Выбор**, чтобы войти в меню. Следующее иллюстрирует все возможные опции, которые доступны в меню **Output Selection/выбор вывода**.



#### **СИНХРОНИЗАЦИЯ ВЫВОДА 1080P**

Эта опция изменит Разрешение вывода на прогрессивный сигнал 1920x1080 при 60Гц. Все входные форматы будут масштабированы до этого Разрешения.

OUTPUT TIMING  
1080P60

Нажмите кнопку **Select/выбор**, чтобы установить это Разрешение. Изменение будет немедленным. Нажатие кнопки ▼ переместит к опции **СИНХРОНИЗАЦИЯ ВЫВОДА 2K**. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### СИНХРОНИЗАЦИЯ ВЫВОДА 2K

Эта опция изменит Разрешение вывода на прогрессивный сигнал 2048x1080 в 60Гц. Все входные форматы будут масштабированы до этого Разрешения.

OUTPUT TIMING 2K

Нажмите кнопку **Select**, чтобы установить это Разрешение. Изменение будет немедленным. Нажатие кнопки ▼ переместит к опции **Exit Output Selection/выбор вывода - выход**. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### ВЫХОД ИЗ МЕНЮ ВЫБОР ВЫВОДА

Эта опция возвратит вас к **Меню основных функций**.

EXIT  
OUTPUT SELECTION

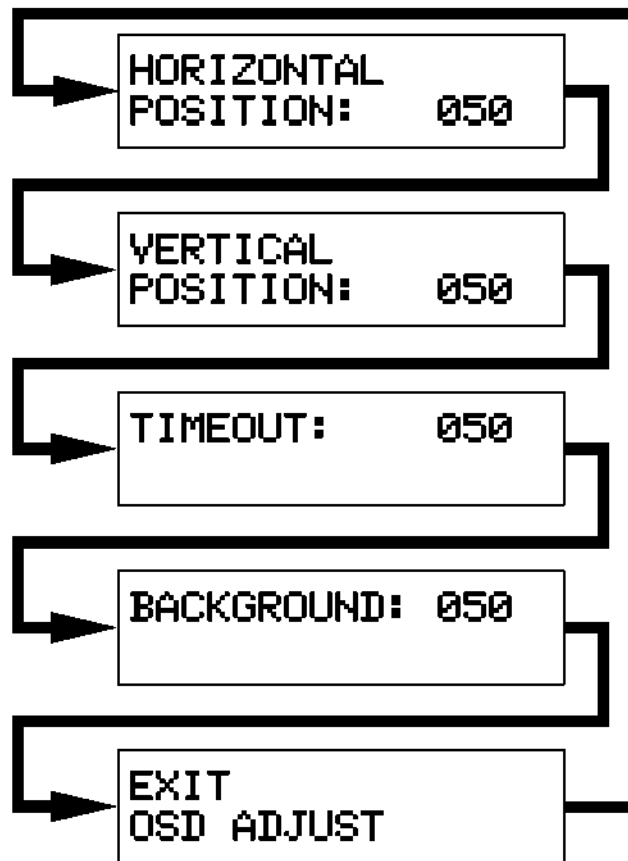
Эта опция возвратит вас к Меню основных функций. Чтобы возвратиться к Меню основных функций нажмите кнопку **Select/выбор**. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции

### A/V CINEMA SCALER PRO - Настройка экранного меню

Меню **On Screen Display Adjust/ Настройка экранного меню** позволит пользователю устанавливать опции, связанные с отображением на экране. Здесь есть настройки Выравнивания по Горизонтالي и по вертикали, опакость, и параметры настройки тайм-аута.

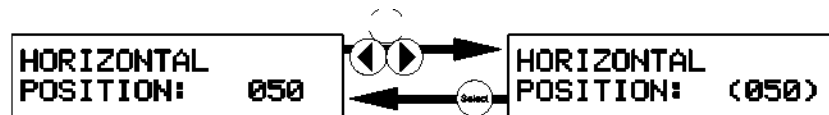
Чтобы войти в меню **On Screen Display Adjust/Настройка экранного меню** используйте кнопки ◀ и ▶ с **Меню основных функций**. Используйте кнопку ▼ или **Выбор**, чтобы войти в меню. Следующая страница иллюстрирует все возможные опции, которые доступны в меню **On Screen Display Adjust/Настройка экранного меню**

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO



### ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Эта опция изменит горизонтальную позицию отображаемого на экране.

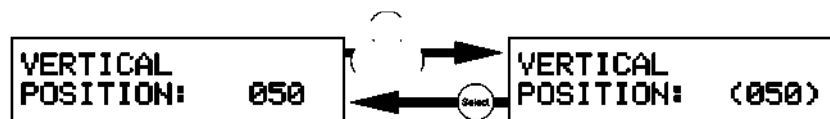


Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < и > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

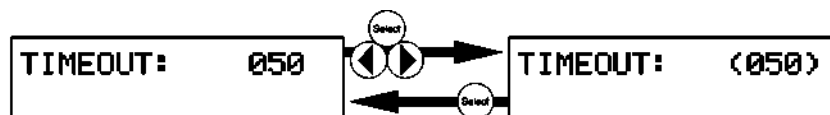
Эта опция изменит вертикальное положение отображаемого на экране.



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### ТАЙМ-АУТ (МАКСИМАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ)

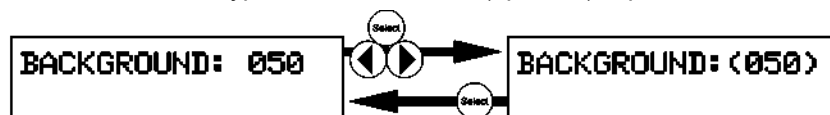
Эта опция изменит количество времени ОЖИДАНИЯ прежде, чем экранное меню возвратится к **Основному Экрану**.



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции..

### ФОН

Эта опция изменит уровень опакостности (яркости) экранного дисплея.



Нажмите ◀ или ▶ или кнопку Выбор чтобы начать корректировать эту функцию. Символы < И > появятся вокруг численного значения, чтобы показать, что можно начать пользовательские настройки. Используйте ◀ и ▶, чтобы корректировать значения этой функции. Когда корректировки будут закончены, нажмите кнопку **Выбор**, чтобы сохранить. Используйте кнопку ▼, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте кнопку ▲, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

## НАСТРОЙКА A/V CINEMA SCALER PRO

### **ВЫХОД ИЗ МЕНЮ- НАСТРОЙКА ЭКРАННОГО МЕНЮ**

Эта опция возвратит вас к **Меню основных функций**.

**EXIT  
OUTPUT SELECTION**

Эта опция возвратит вас к **Меню основных функций**. Чтобы возвратиться к Меню основных функций нажмите кнопку **Select**/выбор. Используйте кнопку **▼**, чтобы выбрать следующую опцию. Используйте **▲**, чтобы возвратиться к предыдущей опции.

### **A/V CINEMA SCALER PRO - ВСТРОЕННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Опция **Firmware/встроенное ПО** просто отобразит текущее встроенное программное обеспечение, которое работает на A/V Cinema Scaler Pro. Эта информация может быть необходима, при обращении в техническую поддержку.

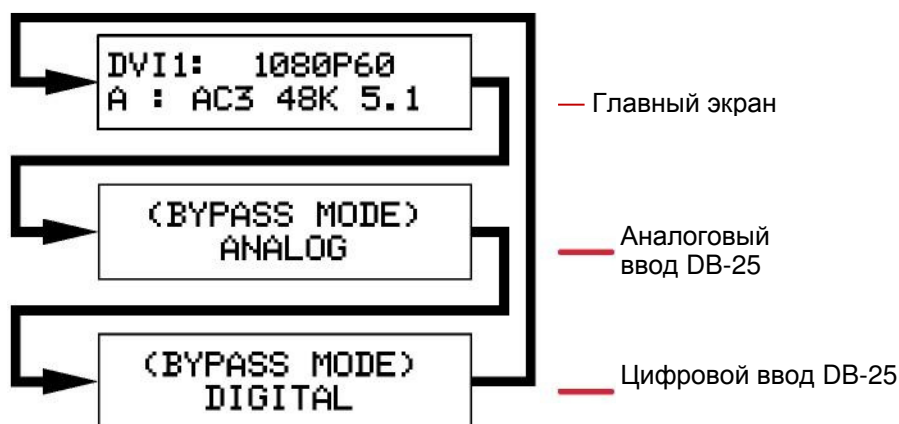
## АУДИО ВХОД DB-25 И РЕЖИМ ОБХОДА

### A/V CINEMA SCALER PRO- РЕЖИМ ОБХОДА АУДИО ВХОДА DB-25

A/V Cinema Scaler Pro может принять высококачественное 8 канальное аналоговое и цифровое аудио через вход DB-25, расположенный на задней панели. Эти входы доступны только в режиме обхода. Через эти входы аудио непосредственно передается на аналоговый вывод DB-25 (цифровой вход будет преобразован в аналоговый перед выводом на DB-25).

#### АКТИВИЗАЦИЯ РЕЖИМА ОБХОДА

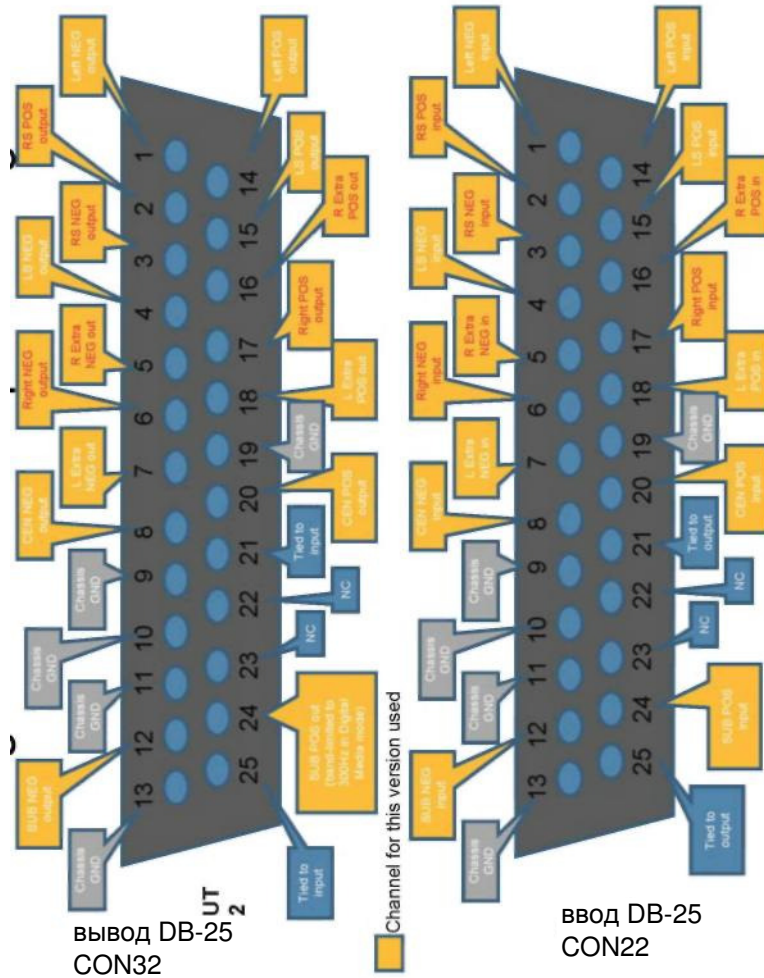
Чтобы запустить режим обхода, найдите кнопку режима обхода на лицевой панели. С **Основного/главного Экрана** нажмите кнопку **Bypass/обход** на лицевой панели, чтобы активизировать режим обхода. Режим обхода циклически пройдет следующий порядок. Каждое нажатие кнопки, будет перемещать вас к следующей опции.



Пожалуйста, отметьте, что при использовании функции обхода **ВЫВОДА ВИДЕО** не будет.

**СОВЕТ:** Режим обхода будет действовать как все другие выбираемые входы. Чтобы переключиться на другой вход, находясь в режиме обхода просто нажмите кнопку желаемого входа посредством селекторных кнопок на лицевой панели.

# СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ АНАЛОГОВЫХ ВЫВОДОВ И ВВОДОВ



 -канал используемый для этой версии

### АНОЛОГОВЫЙ ВЫВОД DB-25

Контакт	функция
1	Левый Отрицательный Вывод
2	Правый Положительный вывод Surround
3	Правый Отрицательный Вывод Surround
4	Левый Отрицательный Вывод Surround
5	Правый Дополнительный Отрицательный Вывод
6	Правый Отрицательный Вывод
7	Левый Дополнительный Отрицательный Вывод
8	Центральный Отрицательный Вывод
9	Заземление на массу
10	Заземление на массу
11	Заземление на массу
12	Отрицательный вывод сабвуфера
13	Заземление на массу
14	Левый положительный Вывод

Контакт	Функция
15	Левый положительный Вывод Surround
16	Правый дополнительный положительный вывод
17	Правый положительный вывод
18	Левый дополнительный положительный вывод
19	Заземление на массу
20	Центральный положительный вывод
21	привязан к вводу
22	NC
23	NC
24	Положительный вывод сабвуфера (с ограниченной полосой до 300Гц в режиме DigitalMedia)
25	привязан к вводу

### АНАЛОГОВЫЙ ВВОД DB-25

Контакт	Функция
1	Левый Отрицательный Ввод
2	Правый Положительный
3	Правый Отрицательный Ввод Surround
4	Левый Отрицательный Ввод Surround
5	Правый Дополнительный Отрицательный Ввод
6	Правый Отрицательный Ввод
7	Левый Дополнительный Отрицательный Ввод
8	Центральный Отрицательный Ввод
9	Заземление на массу
10	Заземление на массу
11	Заземление на массу
12	Отрицательный ввод сабвуфера
13	Заземление на массу
14	Левый положительный Ввод

Контакт	Функция
15	Левый положительный Ввод Surround
16	Правый дополнительный положительный ввод
17	Центральный положительный ввод
18	Левый дополнительный положительный ввод
19	Заземление на массу
20	Центральный положительный ввод
21	привязан к вводу
22	NC
23	NC
24	Положительный ввод сабвуфера (с ограниченной полосой до 300Гц в режиме DigitalMedia)
25	привязан к вводу



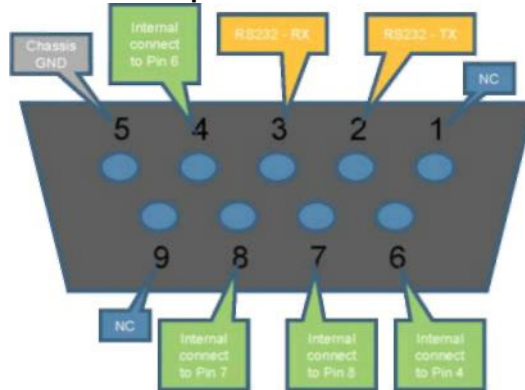
**Цифровой вход DB-25**


<b>Контакт</b>	<b>Функция</b>	<b>Контакт</b>	<b>Функция</b>
1	AES Общий	14	Положительный вход каналов 1 и 2
2	Отрицательный вход каналов 1 и 2	15	AES Общий
3	Положительный вход каналов 3 и 4	16	Отрицательный вход каналов 3 и 4
4	AES Общий	17	Положительный вход каналов 5 и 6
5	Отрицательный вход каналов 5 и 6	18	AES Общий
6	Положительный вход каналов 7 и 8	19	Отрицательный вход каналов 7 и 8
7	AES Общий	20	AES Общий
8	NC	21	NC
9	AES Общий	22	NC
10	NC	23	AES Общий
11	NC	24	NC
12	AES Общий	25	NC
13	NC		

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРФЕЙС УПРАВЛЕНИЯ RS-232

### Схема расположения контактов RS232

DB9 RS232 порт-CJ2



 -контакт используемый для этой версии

## **НАСТРОЙКИ RS-232**

Битов в секунду ..... 19200  
Биты данных..... 8  
Четность ..... нет  
Стоповый бит ..... 1  
Управление потоком данных..... нет

 **Asia Cinema**  
[www.asiacinema.ru](http://www.asiacinema.ru)

Москва  
Инженерный центр  
+7 (495) 661-54-66  
[info@asiacinema.ru](mailto:info@asiacinema.ru)

Ангарск  
Инженерный центр  
+7 (3955) 50-80-81  
[cinema@asiacinema.ru](mailto:cinema@asiacinema.ru)

## КОМАНДЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ RS-232

### команда установки параметров

КОД КОМАНДЫ	ОТВЕТ	ОПИСАНИЕ
S SOURCE 0	> SOURCE HDMI	HDMI
S SOURCE 1	> SOURCE DVI1	DVI1
S SOURCE 2	> SOURCE DVI2	DVI2
S SOURCE 3	> SOURCE YPbPr2	YPbPr2
S SOURCE 4	> SOURCE YPbPr1	YPbPr1
S SOURCE 5	> SOURCE PC	PC
S SOURCE 6	> SOURCE ANALOG_BYPASS	Analog Bypass
S SOURCE 7	> SOURCE DIGITAL_BYPASS	Digital Bypass(if available<---H/W exist)
S AUDIO 0	> AUDIO Stereo	Audio-Input select to Analog (Stereo)
S AUDIO 1	> AUDIO Coaxial	Audio-Input select to Digital (Coaxial)
S AUDIO 2	> AUDIO Optical	Audio-Input select to Digital (Optical)
REBOOT		Soft Reboot Machine
S OUTPUT 10	> OUTPUT 1080P60	1080P 60HZ RESOLUTION OUTPUT
S OUTPUT 19	> OUTPUT 2K	2K RESOLUTION OUTPUT
S SIZE 0	> SIZE FULL	SCALER FULL OUTPUT
S SIZE 1	> SIZE OVERSCAN	SCALER OVERSCAN OUTPUT
S SIZE 2	> SIZE UNDERSCAN	SCALER UNDERSCAN OUTPUT
S SIZE 3	> SIZE LETTERBOX	SCALER LETTERBOX OUTPUT
S SIZE 4	> SIZE PANSKAN	SCALER PANSKAN OUTPUT
S PICTUREMODE 0-3	> PICTUREMODE STANDARD-USER	0:STANDARD ; 1:MOVIE ; 2:VIVID ; 3:USER ,PICTURE MODE OUTPUT
S CONTRAST 0~100	> CONTRAST 0~100	CONTRAST 0~100 ADJUST [Default:50]
S BRIGHTNESS 0~100	> BRIGHTNESS 0~100	BRIGHTNESS 0~100 ADJUST [Default:45]
S HUE 0~100	> HUE 0~100	HUE 0~100 ADJUST [Default:50]
S SATURATION 0~100	> SATURATION 0~100	SATURATION 0~100 ADJUST [Default:60]
S SHARPNESS 0~100	> SHARPNESS 0~100	SHARPNESS 0~100 ADJUST [Default:32]
S NR 0-3	> NR OFF-HIGH	0:OFF ; 1:LOW ; 2:MIDDLE ; 3:HIGH ,NR CONTROL
S PCHPOSITION 0-100	> PCHPOSITION 0-100	H POSITION 0~100 ADJUST
S PCVPOSITION 0-100	> PCVPOSITION 0-100	V POSITION 0~100 ADJUST
S PCCLOCK 0-100	> PCCLOCK 0-100	PC MODE COLCK 0~100 ADJUST
S PCPHASE 0-63	> PCPHASE 0-63	PC MODE PHASE 0~63 ADJUST
S COLORTEMP 0-3	> COLORTEMP NORMAL-USER	0:NORMAL ; 1:WARM ; 2:COOL ; 3:USER ,COLOR TEMP SETTING
S RED 0~100	> RED 0~100	COLOR TEMP "RED" ADJUST [Default:47]
S GREEN 0~100	> GREEN 0~100	COLOR TEMP "GREEN" ADJUST [Default:47]
S BLUE 0~100	> BLUE 0~100	COLOR TEMP "BLUE" ADJUST [Default:47]
S OSDHPOSITION 0-100	> OSDHPOSITION 0-100	OSD H POSITION 0~100 ADJUST [Default:50]
S OSDVPOSITION 0-100	> OSDVPOSITION 0-100	OSD V POSITION 0~100 ADJUST [Default:50]
S OSDTIMEOUT 0-100	> OSDTIMEOUT 0-100	OSD TIMEOUT 0~100 SETTING [Default:10]
S OSDBACKGROUND 0-8	> OSDBACKGROUND 0-8	OSD OSDBACKGROUND 0~8 ADJUST [Default:5]
S RESET 1	> RESET ON	RESET ACTION
S OSDNOTICE 0	> OSDNOTICE ENABLE	ON SCREEN MENU is ON
S OSDNOTICE 1	> OSDNOTICE DISABLE	ON SCREEN MENU is OFF
AUDIO_DATA	AUDIO INFO. Like LCM shown	
PLIION	> PLII IS ON	DOLBY PROLOGICII PROCESSING ON
PLIIOFF	> PLII IS OFF	DOLBY PROLOGICII PROCESSING OFF
DRCON	> DRC IS ON	DYNAMIC RANGE CONTROL ON
DRCOFF	> DRC IS OFF	DYNAMIC RANGE CONTROL OFF
RLCON	> RLC IS ON	REFERENCE LEVEL COMP. ON
RLCOFF	> RLC IS OFF	REFERENCE LEVEL COMP. OFF
DVIA	> DVI-A ANALOG	DVI OUTPUT TYPE IS DVI-A ANALOG
DVID	> DVI-D DIGITAL	DVI OUTPUT TYPE IS DVI-D DIGITAL
EDID51	> EDID 5.1	HDMI EDID TYPE 5.1

## КОМАНДЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ RS-232

EDID71	> EDID 7.1	HDMI EDID TYPE 7.1
VGA_AUTO	> AutoConf i g	VGA MODE AutoConf i g
DVI?	> DVI-D DIGITAL или DVI-A ANALOG	SHOW DVI-D DIGITAL или DVI-A ANALOG
AUDSRC?	> AUDIO SRC=ANALOG или COAX или OPTICAL	SHOW AUDIO SRC=ANALOG или COAX или OPTICAL
INFO	> EXT-AVCINEMAA 3.21 07/02/2010	SHOW Latest F/W and date when F/W updated.

### Команды Состояния

код команды	ответ	описание
R OUTPUT	> OUTPUT NATIVE~2K	SHOW OUTPUT STATUS
R SOURCE	> SOURCE HDMI	SHOW SOURCE STATUS
R SIZE	> SIZE FULL~PANSCAN	SHOW SIZE STATUS
R PICTUREMODE	> PICTUREMODE STANDARD-USER	SHOW PICTURE MODE STATUS
R CONTRAST	> CONTRAST 0~100	SHOW CONTRAST STATUS
R BRIGHTNESS	> BRIGHTNESS 0~100	SHOW BRIGHTNESS STATUS
R HUE	> HUE 0~100	SHOW HUE STATUS
R SATURATION	> SATURATION 0~100	SHOW SATURATION STATUS
R SHARPNESS	> SHARPNESS 0~100	SHOW SHARPNESS STATUS
R NR	> NR OFF-HIGH	SHOW NR STATUS
R PCHPOSITION	> PCHPOSITION 0-100	SHOW PC H-POSITION STATUS
R PCVPOSITION	> PCVPOSITION 0-100	SHOW PC V-POSITION STATUS
R PCCLOCK	> PCCLOCK 0-100	SHOW PC COLOCK STATUS
R PCPHASE	> PCPHASE 0-63	SHOW PC PHASE STATUS
R COLORTEMP	> COLORTEMP NORMAL-USER	SHOW COLOR TEMP STATUS

**Примечание:** в режимах обхода единственные доступные команды:

команды **S SOURCE**

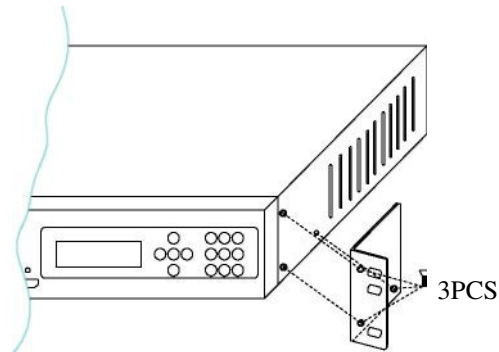
команда **R SOURCE**

Команда **INFO**



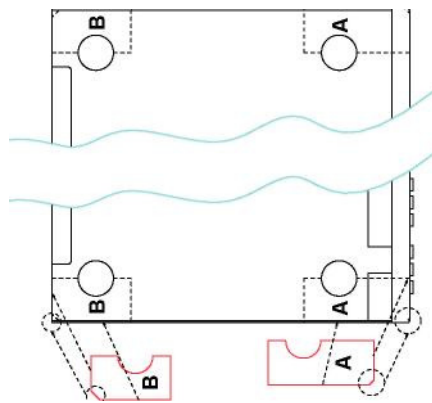
## МОНТАЖ В СТОЙКУ / УСТАНОВКА НА СТОЛЕ

Скобки предназначены для монтажа этого модуля в стойку. Пожалуйста, см. на иллюстрацию 1 ниже. Устанавливая модуль на столе, пожалуйста, установите прилагаемые резиновые ножки как показано в иллюстрации 2..



**Иллюстрация 1. Монтаж в стойку**

1. Найдите боковые винты на модуле.
2. Удалите передние 3 винта, которые самые близкие к передней стороне модуля.
3. Используя удаленные винты, прикрутите монтажную скобку к модулю.
4. Повторите процедуру на противоположной стороне модуля.



**Иллюстрация 2. Настольная установка**

1. Переверните модуль вверх дном.
2. Присоедините резиновые ножки к модулю, удостоверившись, что Вы попали в правильные формы как показано в диаграмме выше.

## СПЕЦИФИКАЦИИ

### Видео Раздел

#### Входные разъемы

HDMI	1 – тип A 19Контактный гнездо
VGA	1 – HD-15 гнездо
DVI-I	1 – DVI-I 29Контактный гнездо
DVI-D	1– DVI-I 2919Контактный гнездо (цифровой)
Component	2– 3 RCA

#### Разрешения входа

см. стр 13

#### Выходные разъемы

DVI-I (DVI-A/DVI-D переключаемый) 1

#### Разрешения выхода

1920x1080p (24/50/60Гц) DVI-I  
2048x1080p (24/50/60Гц) DVI-I

Чувствительность компонентного входа 1 Vp-p

#### Соответствует:

**HDMI 1.2, HDCP**

#### Цветовое пространство входа

HDMI RGB/YCbCr  
VGA RGBHV  
DVI-I RGBHV/RGB  
DVI-D RGB  
Компонентный YPbPr

#### Цветовое пространство выхода

RGB

#### Полоса видеосигнала

Digital Max. Pixel Clock: 165 МГц  
Полоса аналогового видео: 350 МГц

### Аудио раздел

#### Входные разъемы

HDMI 1  
RCA Type Analog L/R 5 (1 на вход, включая HDMI)  
Цифровой коаксиальный 5 (1 на вход исключая HDMI)  
Аналоговый DB-25 1  
Цифровой AES DB-25 (AVCINEMA II) 1

#### Выходные разъемы

Аналоговый DB-25 1  
< 0.001%

#### THD

#### Максимальное Напряжение стерео входа

2Vrms

#### Выходной уровень

С цифрового источника -20dBFS 350mVrms

С аналогового источника 0dBFS 3.5Vrms

#### частотная характеристика

< ± 0.5dB

## СПЕЦИФИКАЦИИ

### Отношение сигнал/шум \*

Аналоговый вход L/R	>90dB
Цифровой вход	>100dB
Цифровой вход AES DB-25 (AVCINEMA II)	>105dB
Аналоговый вход DB-25	>110dB

**\*20Гц-20кГц взвешивающий фильтр, по отношению к полномасштабному выводу 3.5Vrms**

### Поддержка Формата Цифрового коаксиального аудио

2 каналный LPCM	32кГц – 96кГц
многоканальный AC-3	2-6 каналный битовый поток

### Поддержка Формата Цифрового аудио HDMI

2 Channel LPCM	32кГц – 96кГц
многоканальный AC-3	2-6 каналный битовый поток
8 каналный LPCM	32кГц - 96кГц

### Поддержка Формата Цифрового аудио AES DB-25

8 Channels (4 стерео пары)	32-192кГц
----------------------------	-----------

### Обработка звука

Dolby Pro Logic II*	цифровые/аналоговые входы
---------------------	---------------------------

**\*Analog and Digital AES DB-25 audio inputs bypass all audio processing**

### General Specifications

<b>Operating</b>	10 - 40° C Non-Condensing/Low
<b>Temperature Control</b>	Humidity
<b>Terminal Dimensions</b>	RS-232 Serial Communications
<b>Package Dimensions</b>	16.9" W x 1.7"H x 8"D
<b>Rack Mountable</b>	18.5" W x 4.5"H x 12"D
<b>ShipКонтактg/Unit</b>	1.5U (Rack Ears Included)
<b>Weight</b>	Estimate 12 lbs.
<b>Power</b>	
Universal Power	100-240Vac, 50/60Гц
Supply Power Output	12Vdc
Power Consumption	6.67A (80 Watts Max)



**Asia Cinema**  
[www.asiacinema.ru](http://www.asiacinema.ru)

Москва  
Инженерный центр  
+7 (495) 661-54-66  
[info@asiacinema.ru](mailto:info@asiacinema.ru)

Ангарск  
Инженерный центр  
+7 (3955) 50-80-81  
[cinema@asiacinema.ru](mailto:cinema@asiacinema.ru)